







Concilio de *dos*

mundos®





*Cuarto Recital de
Poesía Chilango Andalu*
Del 13 al 31 de Octubre '09

Ivan Vergara & Javier Villaseñor



Sevilla · Ciudad de México · Internet

2010

 *Cuarto Recital de* 
Poesía Chilango Andaluz
Del 13 al 31 de Octubre '09

Ivan Vergara & Javier Villaseñor

Ilustración de Portada:
Ultramarina Artcraft

Ilustraciones Interiores:
Daniel Vergara
Gustavo Villagrana
(Colaborador)



Reservados todos los derechos de esta edición. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse con fines lucrativos por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento o sistema de recuperación, sin permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.



©Editorial Ultramarina Cartonera & Digital
c/Pasaje Mallol 8, Interior 4
41003 Sevilla (Sevilla)
©Ivan Vergara García

Contacto:

editorialultramarina@gmail.com
www.editorialultramarina.wordpress.com
<http://plataformaplaca.blogspot.com>

Síguenos en [www.twitter.com/_ultramarina_](https://twitter.com/_ultramarina_)



**PLATAFORMA
DE ARTISTAS
CHILANGO ANDALUCES**

Los derechos de autor de los poemas corresponden íntegramente al autor.

Prólogo: **Ivan Vergara & Javier Villaseñor**
Ilustrador portada: **Ultramarina Artcraft**
Ilustraciones interiores: **Daniel Vergara** Colabora: **Gustavo Villagrana**
Corrección de textos: **Ivan Vergara & Javier Villaseñor**
Diseño del libro cartonero: **Sandra Carvajal**
Diseño: **Daniel Vergara García** / www.symmetricforest.com

I.S.B.N. : 978-84-938313-7-0

Depósito Legal: SE 7963-2010

Impreso en España

NO SDO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Juventud y Deportes

Esta edición se realiza con la colaboración de la Delegación de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Sevilla, con motivo de la presentación del primer poemario de la Editorial Ultramarina Cartonera & Digital

Prólogo | *Ivan Vergara & Javier Villaseñor*

En sus cuatro años de vida, el Recital Chilango Andaluz (RCA) se ha establecido como uno de los proyectos de integración intercultural de mayor trascendencia. A través de la poesía y las artes, ha logrado congregarse a más de doscientos cincuenta autores de los dos extremos atlánticos de la lengua española que le dan nombre y fundamento: la Ciudad de México y Andalucía.

Las fronteras del arte y la geografía parecen disolverse —o de hecho lo hacen. Los límites de las diversas disciplinas artísticas, consideradas en su forma tradicional, han expandido sus propios lindes para dar origen a una multiplicidad de variantes que el RCA ha tenido la fortuna de albergar: la video-creación, el arte sonoro, el performance, la fotografía, la danza, la música, la polipoesía y la poesía escénica, entre muchas otras. Si bien este fenómeno interartístico tiene ya algún tiempo en la escena de las expresiones del arte y de la cultura, la continuidad multifacética del RCA, año con año, le ha permitido ser testigo del desarrollo de dichas expresiones en la creación y la mirada de los jóvenes de habla hispana. Es esta comunión en la lengua lo que muestra con claridad que pertenecemos a una misma tradición lingüística e incluso literaria, la de la lengua española —con sus peculiaridades regionales que enriquecen toda experiencia auténticamente humana. Así, el RCA participa de la creación de poetas y artistas de latitudes alejadas en el mapa, estrechamente cercanas en su historia y afines en una misma matriz: hermanas de lengua.

El RCA ha sido también el testigo de un tiempo de crecimiento. Después de cuatro ediciones, las noches de poesía y artes han visto el desarrollo de la actividad poética y creativa de jóvenes autores que con su compromiso y oficio, han llegado a consolidar propuestas firmes y voces definidas.

En esta ocasión el RCA también ha trascendido el límite —que es también su propio espacio de libertad— de la lengua española, al contar con un invitado especial más allá de la geografía andaluza y chilanga: el Colectivo La Gru ha permitido por primera vez realizar un trabajo conjunto entre Italia, México y España para dar lugar a un evento poético-audiovisual con poemas de Stefano Sanchini y Loris Ferri, con traducción del italiano al español de Javier Villaseñor. El Coordinador de esta nueva experiencia poética fue Luca Clementi.

Las posibilidades que otorga la tecnología de los espacios virtuales han sido una pieza clave en las nuevas metas alcanzadas por el RCA, al permitir conjugar las variadas interacciones de los usuarios de las redes, en este caso del mundo virtual de Second Life. Por primera vez el RCA

Prólogo | *Ivan Vergara & Javier Villaseñor*

abandona el mundo físico y se interna en el reino de lo virtual. Esta nueva experiencia contó con la participación de Carlos Ramírez (Kobra), Anuar Zúñiga Naime, Javier Moro y Paola Tinoco. Fue un evento que unió de nuevo dos mundos, instinto primero de la Plataforma de Artistas Chilango Andaluces (PLACA).

Uno de los aciertos de esta nueva edición vino de mano de los colectivos que participaron en la Ciudad de México. Al publicar una convocatoria abierta a asociaciones y grupos de poesía, el RCA participó y colaboró directamente en la organización de diversos proyectos en la Ciudad de México. Es memorable la sesión que reunió a ambas regiones en directo: en la Ciudad de México, afuera de la estación del metro la Merced, se realizaba una de las fases finales del evento “Adversario en el cuadrilátero”, organizado por la Editorial VersodestierrO; simultáneamente en Sevilla, abrigados por la Plaza Santa Isabel, se inauguraba el RCA 2009. Con dos perspectivas diversas, el RCA cumplió una de sus mayores metas al tener un encuentro transmitido en directo en ambos países, alejados por un océano, pero unidos a través de la poesía y las artes.

Como ha ocurrido anteriormente, la selección para compilar los textos de los poetas de esta edición se ha trabajado desde la distancia. Pero sabemos que la poesía —y así lo ejerce el RCA— no entiende de kilómetros ni de husos horarios. Para la selección hemos tenido en cuenta la forma y voz que mejor representa a cada poeta, además de buscar siempre el trasfondo humano que sustenta a todo encuentro poético y que es impulso del RCA. Así, los poemas se presentan como creación de los actores en el escenario de la nueva y variada literatura escrita en español. Se han respetado, como siempre, las grafías particulares o la tipografía de cada autor cuando el poema así lo ha requerido. La libertad siempre es costumbre en la poesía —no rutina: las costumbres se gozan, las rutinas se padecen. Las biografías que se incluyen fueron redactadas por los propios poetas, con los mínimos detalles de edición a los que nuestro trabajo editorial nos licencia y obliga.

La publicación de esta nueva antología encuentra razón en dar a conocer las voces que albergó el RCA llevado a cabo en el otoño de 2009. Y también la encuentra en el fundamento del arte mismo: los artistas y los poetas que hacen posible el RCA crean para que sus obras lleguen a los sentidos de otro, de ahí su carácter social, su sentido esencialmente humano. Porque todo libro, como toda creación, es fin y principio.

Agradecimientos

Este libro no existiría de no ser por la inigualable ayuda de todo el equipo de la PLACA, presidido en México por Carlos Ramírez y en Sevilla por Sandra Carvajal. Gracias a Daniel Vergara, auténtico motor visual de la PLACA; gracias a Coco Manfredi, Iram Martínez, Agustín Ríos, Reyes Ferrer, María Suárez; gracias a Javier Moro; gracias a todas las sedes que albergaron este evento en diversos y múltiples espacios de la Ciudad de México y de Sevilla; gracias a cada uno de los coordinadores que invirtió lo necesario para llevar adelante cada uno de los eventos en la Ciudad de México; gracias a los poetas que con su poesía han logrado acercar dos países, unidos por una misma tradición: la lengua; gracias a los artistas que han hecho de las experiencias poéticas un espacio común de encuentro, de unión y cercanía; gracias porque han ofrecido al público asistente una percepción diversa del fenómeno creativo y poético; gracias especiales a Pedro Miño y a la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Sevilla, por quienes pudimos conseguir el apoyo y los medios para la realización del RCA 2009 y la publicación de este libro.



Índice

RCA09. Recital de Poesía Chilango Andaluz

Eva Cabo.....	20	Juan Frau.....	126
Lauri García Dueñas.....	22	Antonio Rivero Taravillo.....	128
Marina Ruiz Rodríguez.....	24	Martín del Castillo.....	130
Alicia Juárez.....	26	Emmanuel Martínez.....	132
Héctor Martínez Rojas.....	28	Jorge Posada.....	134
Yaxkin Melchy.....	30	Oliver H. Incháustegui.....	136
Rojo Córdova.....	32	Andrei Vázquez.....	138
Lola Crespo.....	35	Ánuar Zúñiga.....	140
Lorenzo Ortega.....	37	Carlos Ramírez.....	142
Carmen Garrido.....	39	Javier Moro.....	144
Fran Nuño.....	41	Elisa Llorca.....	148
Carmen Herrera.....	43	Martina Banchetti.....	150
Angélica Santa Olaya.....	46	Loris Ferri.....	154
Eduardo Ribé.....	48	Stefano Sanchini.....	155
Ileana Garma.....	51	José Luis Villalba.....	158
Sandino Bucio.....	54	Ivan Vergara.....	160
José Raymundo Manzanares.....	56	Pedro Luis Ibáñez Lérica.....	164
M ^a Luisa Víu Blanch.....	59	Poeta Pluscuamperfecto X.....	166
Miriam Palma.....	62	Poeta Pluscuamperfecto 5.....	168
Javier Raya.....	64	Poeta Pluscuamperfecto 0.....	170
Tonatihu Mercado.....	66	Kico Gómez.....	172
Daniel “Tercermundo” Valdez.....	68	Carmen Moreno.....	174
Andrés Cisneros.....	71	Poeta Pluscuamperfecto 1.....	178
Mónica González.....	74	Poeta Pluscuamperfecto 3.....	180
Adriana Tafoya.....	77	Coco Manfredi.....	182
María Alcantarilla.....	80	Martín Lucía.....	184
Borja de Diego.....	82	Judith Santopietro.....	188
Martha Ordaz.....	85	Javier Villaseñor.....	190
Eva María Espejo.....	88		
Eduardo Almiñana de Cózar.....	91		
César Cortés Vega.....	93		
Lucas Matus.....	95		
Arturo Sodoma.....	98		
Priscila Liñán Jiménez.....	100		
Ewor.....	102		
Antonio Orihuela.....	104		
Logan Phillips.....	108		
Roberto Gutiérrez.....	112		
Edmeé García, Diosa Loca.....	114		
Salvador Reyes de Cózar.....	118		
Mario Dux.....	120		
Daniel Macías.....	122		



Cuarto Recital de
Poesía Chilango Andaluz
Del 13 al 31 de Octubre '09

Ivan Vergara & Javier Villaseñor



Alvaro Itzamá

Ciudad de México, 1981

Ha publicado en revistas y periódicos en Xalapa, Veracruz y en la Ciudad de México. Ha realizado lecturas de sus trabajos en el Faro de Oriente, en los Miércoles de Poesía con VersoDestierro, y sumando experimentación sonora y elementos visuales con el Colectivo *La Sombra Sin Miedo* en distintas ediciones del Recital Chilango Andaluz. Se ha autopublicado con ejemplares artesanales: Son las diez y veinte y tiene en proceso otra plaquette de poemas. Parte de su trabajo se puede leer en cabalgatadearena.blogspot.com y el podcast villaviciosapodcast.blogspot.com. Ha colaborado con la revista *Iguanazul* realizando cápsulas con autores en lenguas originarias publicadas en radionomada.blogspot.com. Otros de sus trabajos sonoros son publicados en www.myspace.com/loshigosdelabarbarie. Actualmente prepara un libro de poemas como parte del programa Jóvenes Creadores 2010 del FONCA.

El cuerpo del poema

Fragmento

9

(este es el riñón del poema)

La casa se viene abajo

La casa donde se hincharon de polvo tus recuerdos o tus olvidos

La casa donde renunciaste a un beso o a la caricia perdida y seca: un insecto vacío, muerto, estático y brillante

La casa con habitaciones olorosas a vacío, a otros tus que se han abandonado a la deriva de la vida

Las habitaciones que se quedaron húmedas por tus labios ansiosos cuando soñabas con gente de piel cristalina

Las habitaciones donde despertabas cada mañana esperando que se rompiera una taza o las calles o la luz del sol o la primera palabra del día

Las habitaciones donde arrastraste los ojos buscando preguntas en los muros y respuestas en el polvo

La casa se viene abajo y no crece como tus uñas con las que desyerbas el patio de tu olvido

Tu casa sin Jossie Bliss tu patio sin cuchillos

La casa vacía se detiene mientras mueres y el reloj sigue enterrado en el jardín junto al esqueleto de tu perro, de un pez y tus primeros dientes.



Eva Cabo

Galicia, 1977

Poeta, narradora y hacedora de libros. Trabaja como facilitadora de talleres de creación literaria, poesía, narración, encuadernación y libro objeto. Es una de las fundadoras del colectivo de escritoras Las Poetas del Megáfono. Actualmente navega en el proyecto editorial Casamanita Cartoneira entre México y España. Ha publicado varios libros de poesía. Tiene una extraña fijación con el cartón y el clown.

Carta para los que huyeron del paraíso

(...)

crece otro tiempo en cada uno de nosotros
cada uno que palpa su propio desierto y empieza a descifrarlo
cada uno que le pone sol y oasis
hay un lenguaje para esta época en la que cada gente
se pregunta quién es de distinta forma y adónde va sin preguntar cómo
hay una espiral en el fondo de cada gota ácida de sangre
detrás de cada huracán que desploma al de enfrente en mil partículas de sal
nacieron cien dragones desde la primera vez que me tocaste y no nos dimos cuenta
y el espejo de barro que lloraba consentido se vuelve de fuego
a cada imagen que desvela, me muestra reflejos de mí que no conocía
me salpica donde más me duele para que el jardín sea cada vez más
una ciudad, una ciudad será nuestro secreto
rojo dragón que me dominas con tu fuego de amapola
arde arde arde arde
arde mi voz
que busca nueva vida
para que no me suba el nivel del mar a la azotea
llena de geranios rojos y rosas como panteras
llena de gente sentada para ver
los fuegos de artificio que me cosí a las manos
arde mi fachada en mil colores
de mi boca el humo rojo que incendia la noche
arde el caos en los ojos del hombre que juzga
en las caderas de la mujer que condena
arde mi razón añiñada en una sombra de la pared pintada con tiza
ardo de sed
ardo de rabia
cuántos fuegos caben en una persona
cuántas personas caben en una persona
porque yo me conocí de diez mil formas distintas
en distintos colores y en distintas gamas
me conocí en Berlín, en invierno
-cuando era paloma congelada-
y en Lisboa, en primavera
-cuando era de piedra luz
cuando era tren de vagones azulados-
cuánto es capaz de arder si sobran días fuera del tiempo
fuera del universo de los días
en el balcón un hombre

debajo un mundo feliz en el país de las maravillas
¿cómo te sientes?
porque sigue habiendo detrás de uno de tus años
un desierto donde siempre llueve
llueve y arde
y hay una isla que no te pertenece
-por más que quieras convencerte de lo contrario-
es propiedad de todos los piratas que naufragan
porque saben que hay una isla que les pertenece
siempre
aunque ya no haya mundo
ellos tendrán su isla
y tú tu jardín



Lauri García Dueñas

San Salvador, 1980

Escritora y periodista salvadoreña residente en México. Se define a sí misma con una frase de Jorge Eduardo Eielson: “soy solamente un animal que escribe y se enamora”.

Eres como un retrato de luis caballero

(...)

eres como un retrato de luis caballero
así los ojos rebalsando y las cuencas en las sábanas
así la desnudez tuya del grafito y la sangre de tu cuerpo
y la sangre del orgasmo
imagen angustia imaginando tus dientes magenta marcando mis piernas
mi sexo va de río
el tigre duerme
suenan las campanas del agua
estás desnudo del aire
muerdes mis partes inferiores
mi alma convulsiona
acabo de escribir de un nombre su muerte
lanzado al correr pétreo de la corriente
el pasado agoniza
son otras las bicicletas las telarañas los hombres los insectos
quiero lamer tu torso en flor de loto
repetir las palabras de esta lengua extranjera
abarcas la inconmensurable espalda, tuya
eres como un retrato de luis caballero
negro el contorno
gris relampagueante la boca
un equino en absoluto litigio de lenguaje
un dios roído de precipicios
una voz dramática de noche
ulises penélope calipso los pretendientes muertos
un puente
un montón de cuerpos violentos
la muerte nos aguarda
no
la muerte siempre estuvo al costado
epifanía: una traducción posible al aimara
mi corazón está vuelto pájaros
la sangre de tu orgasmo sobre las piedras
sobre mis muslos
la grafía
el puente entre los muertos
tu cuerpo: el grito desesperado de la carne.



Marina Ruiz Rodríguez

Ciudad de México, 1982

Poeta, performer y encueratriz de oficio, forma parte del colectivo Las poetas del megáfono. Amorosa de la poesía escrita, leída, escénica, radiofónica, editada artesanalmente y expresada con y desde el cuerpo. Colaboró durante dos años con la cápsula “*Poesía editorial*” en la revista radiofónica Vasos comunicantes de *RadioUNAM* (2007-2010). Obtuvo en 2007 una mención especial en el *Concurso Internacional Alfonsina Storni de Mar del Plata*, Argentina. Ha publicado *La otra* (Raíz y tumba, 2009) y de forma artesanal *La otra* (Segunda edición, Astrolabio ediciones, 2010); *Tras las huellas del venado* (2010); *Tatevari* (2008); 5 retrospectivas de cocina (2008); y en las antologías colectivas *Tentación de decir* (2004, FFyL-UNAM); *Antología 2005* (CECM, 2005); *Conjuro de luces* (CECM, 2006); *Perduración de la palabra* (2008, FFyL-UNAM); *Las poetas del megáfono. Antología poética* (Raíz y Tumba, 2008); *Ocho lenguas de medusa* (La cartonera de Cuernavaca, 2009) y *Constelación: las poetas del megáfono* (la cartonera de Cuernavaca, 2010).

Poesía de blog

25 marzo 2010

surge de mi mano una sonrisa
un cascabel que suena a mares
algo salado se cuele entre los dientes
algo salado me recuerda que estoy viva
me miro en la oscuridad brillar y pienso
la razón me limita por eso sueño tanto
escucho resplandecer mi propia magia
me prendo del paracaídas de mi suerte
enfrento mi ser
encontrada por la aurora en este mundo
relumbrando desde el pecho hacia afuera
limpiando mi camino al pisarlo
mujer estrella floreciente
mujer expansiva hasta el desastre
mujer envuelta en la carne de su historia
mujer que toma de la mano al universo
semillas creciendo al interior del cuerpo frágil
animala transformada
animala construida
animala que se cura del pasado



Alicia Juárez

Ciudad de México

Cursó la carrera de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue integrante de los Grupos de Danza Afro: Yamagua y Afro-zulú. Concluyó el Diplomado en Creación Literaria de la SOGEM. Colaboradora en las revistas literarias: *ALEPH (UAM)* y *Atrás de la raya que estoy escribiendo* (Guerrero, México). Ha participado en proyectos interdisciplinarios de teatro, danza, poesía y música. En 2006 obtuvo junto con el equipo de Radio De Mente el segundo lugar en la sexta Bienal Internacional de Radio. Su poesía está publicada en la antología *Conjuro de Luces, Mujeres Poetas en el País de las Nubes* (CECM, México, 2006). Participó en el Colectivo Ollin Xóchitl y su poesía permaneció en formato de cartel en cada una de las estaciones del Metrobús. Participó en el Festival Chilango Andaluz en la Ciudad de México en octubre de 2009.

Indigente

La ciudad abre sus nudos del puño
Pone los dados en los puntos cardinales

Desde el octavo piso delecto mis venas
Veo la reverencia del indigente hacia su dama:
Lame los dedos de ella
Besa apasionado la maleza de cabellos cenizos

Bailan el vals de los más feos
Sobre la hierba del muro son equilibristas:
De un lado la vida conocida
Del otro, el baldío de los muertos

Lo oscuro es media parte de la vida
Media arteria
Vidrio negruzco por donde mirar la calle
y su parda piel
Asépticos solares también
Niños lindos y hombres con escamas

El indigente andante, brío en su asfalto sonoro
En su reino de fuentes sucias
romancea entre jaurías



Héctor Martínez Rojas

Ciudad de México

Egresado de la Universidad del Valle de México con la licenciatura en Ciencias de la Comunicación y especialidad en Medios de Comunicación en la Universidad Europea de Madrid. Ha trabajado en el área de redacción de Noticieros Televisa; reportero del grupo Fuerza Informativa Azteca (FIA); columnista de la revista Nuestro Quehacer sin políticos, de circulación nacional. Actualmente estudia la especialidad en Literatura Mexicana en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Ha publicado el poemario Piroglolas (2006). Se ha presentado en La Universidad Complutense de Madrid (2004), Centro Cultural España (2006), FES Acatlán (2007), Tecnológico de Nezahualcóyotl, Universidad del Valle de México (2008), Recital Chilango Andaluz, Feria del Libro de la Ciudad de México (2009), Festival: Poesía y Movimiento (2010), realizado en distintas estaciones de la red de transporte colectivo Metro.

Al infinito abandonado

Detrás de tu voz
hay un tono
a donde vas con Él
(luz)
si eres un gesto
en un momento determinado
(agua)
mientras acontece el absoluto
todo pasa
(tierra)
sólo el movimiento queda
(aire)
dónde está tu vida corazón
en la codicia la mentira y lo vano
en las ganancias de una empresa
en las ansias del insomnio
en las ilusiones del mercado
en el delirio democrático
qué hay de la aurora y su belleza
los ocasos altitud que se desvanece
que hay de mí en ti
si eres mínimo gesto derramado
en el flujo total del imperio
vértigo silencioso de astro
temblor de hombre
al infinito abandonado



Yaxkin Melchy

Ciudad de México, 1985

Ha participado en la revista independiente trifulca y forma parte de la Red de los poetas salvajes (<http://reddelospoetassalvajes.blogspot.com/>) Ha publicado los poemarios *El Nuevo Mundo* (1ra parte, rdtps, 2008), *Ciudades electrodomésticas* (éstanoesunaputaeditorial, 2009), *Los poemas que vi por un telescopio* (Tierra Adentro, 2009), *Emilio, la danza y la escritura* (rdtps, 2009), *Diagrama del Sol* (Catafixia, 2010), y en editoriales cartoneras: *Nada en contra* (Yerba Mala, 2008), *Las pequeñas galaxias* (Felicita, 2009) y ADN digital (Atrarraya, 2010), los cuales forman parte de su obra titulada: *El Nuevo Mundo. Hace estenciles y es coeditor de "Santa Muerte cartonera"*. Ha participado en lecturas y festivales en Chile, Perú, Bolivia, Guatemala, el Salvador y Honduras. Mantiene el blog:

destruccionmasiva.blogspot.com

El arado en la tierra

(Fragmento)

01100111 01101001 01110010 01100001 01110011 01101111 01101100 01100101
01110011 00100000 01100111 01101001 01110010 01100001 01110011 01101111
01101100 01100101 01110011 00100000 01101101 01100001 11101101 01111010
00100000 01101101 01100001 11101101 01111010 00100000 01101101 01100001
11101101 01111010 00100000 01101101 01100001 11101101 01111010 00100000
01101101 01100001 11101101 01111010 00100000 01101101 01100001 11101101
01111010 00100000 01110100 01110010 01101001 01100111 01101111 00100000
01110100 01110010 01101001 01100111 01101111 00100000 01110100 01110010
01101001 01100111 01101111 00100000 01110100 01110010 01101001 01100111
01101111 00100000 01110100 01110010 01101001 01100111 01101111 00100000

(...)

Mi cuerpo ardía corriendo en los cañaverales de las oraciones largas
Alguien dijo que mi país no era importante, pero yo sé que eso no tiene importancia, mi país
ahora es un zombie y ahora que todas las naciones son zombies y los Monumentos de Basura
arden

Rezo cantando sobre los ríos

Río rezando con cuatro corazones, cuatro veces muertos

miro las estrellas con mi escritura

mi escritura es mi pensamiento gritado en un centro comercial

Puentes comerciales, nuestras manos son más fuertes Nuestra letra M más alta, nuestra P un
poder más allá de los Países y las Patrias

Puentes comerciales, Plazas comerciales, Corazones de los frascos, Nuestra O es un Corazón
más infinito Un Ojo de la Muerte Un corazón negro

Patrias Comerciales, Todopoderosos, de Nuestras T cuelgan más Cristos y se posan más Pájaros
y podemos sentirlo Todo

Nuestro Amor basta porque en nuestro Alfabeto de Abejas tenemos mejores Amigos que en sus
Dioses Lejanos de las Torres

No temeré a los bosques Ni a las vísceras de mi pueblo No temeré a la enfermedad ni a la muerte
de los mares No temeré al calentamiento global ni a la construcción de las Torres Infinitas No
temeré al subsuelo ni a sus dedos de plomo No temeré a la gracia divina ni a los escupitajos del
Dios de las Piernas Rotas No temeré a las cuerdas de fuego que cantan cuando me abren el cuello
No temeré a que mis manos conozcan el aire de la difuminación No temeré al óleo ni al lápiz
No temeré a la repetición de los sarcasmos No temeré al hijo crucificado en la copa de un girasol
No temeré a los policías de la mañana ni a los motores del pensamiento No temeré a los cálculos
dividendos de la sociedad comercial No temeré tres puntos

no temeré tres puntos

no temeré tres puntos

no temeré dos puntos

no temeré dos puntos

Ya



Rojo Córdoba

Ciudad de México, 1986

Pasante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la UNAM. Ha interpretado sus poemas en Radio UNAM, Centro Cultural España, Zócalo capitalino (Feria del libro 2008), Zinco Jazz Club, Foro Alicia, Foro Hilvana, UACM, Metro Chabacano (Poesía y movimiento 2008 y 2010), Biblioteca del Congreso, Faro de Oriente, Faro del Viento, Centro Cultural José Martí, Universidad del Claustro de Sor Juana, Donceles 66, sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes. Segundo lugar del slam poético de Poesía en Voz Alta 08. Ha publicado en las antologías *El amor en cada esquina* (Café Literario) y <http://PoesíaCero> (Generación espontánea/Café Literario). En noviembre de 2009 participó como poeta y coordinador en el Recital Chilango Andaluz y en el Festival Internacional Poesía en Voz Alta, de Casa del Lago. Actualmente coordina la primera antología descargable de la poesía slam de la Ciudad de México.

www.rojoquerojo.blogspot.com

INFO/enza
(o la Ópera de la Epidemia y Los Medios de Comunicación Masiva)
Por Guillermo “Rojo” Córdoba

Parte Final.

Tlalpan, Copilco, Tepito,
Miguel Hidalgo, Indios Verdes, La Bondonjito, Benito Juárez,
Carmen Serdán, Josefá Ortiz de Domínguez, Universidad, Politécnico,
Santa María la Ribera, Madero, Morelos, La Ibero, UVM, UACM,
Iztapalapa, Ecatepec, La Carrasco, Santa Úrsula, Foviste,
Villa Panamericana,
Zócalo, Allende, Catedral Metropolitana, Metro, Metrobús, Taxqueña,
La Tapo,
La Jornada, El Chopo, La Diana, El ángel, Reforma, Merced, Azcapo, Insurgentes, Meabe,
Satélite, Excélsior, Xola, Polanco, Mixcoac;
San ángel, Viaducto, La Villa, Jamaica,
El Estadio, Viveros, Huipulco, Potreros y Coyoacán;
El Pedregal, La Doctores, Xochimilco, Las Lomas y Coapa;
Pantitlán, Pino Suares, Tacubaya, Toreo, Lagunilla, Pico del águila y Cuitlahuac;
El Universal, metro Popotla, Cerro del Judío, Magdalena Contreras,
Colonia Condesa
Olivar de los Padres, Colonia Roma,
Central de Abastos y Mercado de Sonora,

Y los que me faltaron, lo saben, lo saben

Somos La Ciudad Más Grande del Mundo:

Cada teibolera, niño de la calle, abogangster, carnicero, estudiante, secuestrador, taxista, dealer,
microbusero, viene-viene, ambulante, payasito o maleante, tragafuego, fakir, o bonaicero
lo sabe lo sabe

Esta ciudad está más viva que el Narco, la Inseguridad y la Delincuencia

Más grande que el Periférico,

más alta que la Torre Mayor,

más animal y vieja que el Zoológico de Chapultepec,

más entrañable que unos tacos de suaperro en digestión

Y retiembla en sus centros más duro

Con todas las líneas del metro circulándole por dentro

Esta ciudad ha aguantado mucho más de 2 temblores, inundaciones, epidemias asesinas,
invasiones extranjeras;
Aguantó a los españoles,
a Santa Anna,
al Porfiriato,
Guerra guerra guerra y guerra
2 revoluciones centenarias, aguantará al Priato y lo que le falta
Aguantará
Porque esta ciudad somos todos
y juntos jalamos más parejo,
No tenemos que escuchar a esa bola de pendejos
que ni nos conoce y nos vaticina lo peor
esta ciudad aguantará
Y aguantará mucha más vara
Porque es PROFUNDA-...
MENTE luchona
Porque sabe hacer milagros para llegar a fin de mes con 2 pesos
y sacar a todos sus hijos pa'lante;
Acá estamos
Jodidos, correosos, invencibles
Acá estamos
Hambreados, risueños, Chingones, borrachos
Acá estamos
Sin un peso porque no hay trabajo
Apunto de engrosar las filas del Chapo
Pero con la milenaria y mexicana esperanza
De que por ahí por donde vamos...
ái la llevamos



Lola Crespo

Sevilla, 1971

Doctora en Historia del Arte y Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Ha publicado una veintena de artículos sobre la arquitectura virreinal peruana, y una monografía sobre la “Arquitectura doméstica de la Ciudad de los Reyes (1535-1746)”, (accésit de la Diputación Provincial de Sevilla, 2006). Ha colaborado con varias biografías para la Real Academia de Historia en el Diccionario Biográfico Español y es investigadora del grupo “Centro Investigación del Patrimonio Andaluz” (Universidad de Sevilla). Con el poemario *Menudencias significativas* ganó el concurso “IV Plumier de Versos” (ed. Nuño); otros poemas publicados son: *Recuerdos* (El Aljarafe y el Vino, ed. Aconcagua), o *A Federico García Lorca*, (Homenaje a la Generación del 27, Excmo. Ateneo de Sevilla). Recientemente ha publicado el poemario *Gramática makva* (2010, Voces de Tinta, ed. Nuño). Escribe en su bitácora *Madeja de Palabras*:

<http://madejadepalabras.blogspot.com/>

Opciones

El desamor la hizo tiritar de frío durante horas hasta que, finalmente,

Opción...

- a) se vistió de nuevo y tomó una soda
- b) movió un dedo y apretó el botón de la calefacción
- c) se desabrochó la piel, se deshizo de ella, se duchó con agua tibia y desayunó un Cola-Cao
- d) estrelló el móvil contra la pared
- e) él la arropó con besos que...

- e.1) a ella le supieron a escarcha
- e.2) ella devolvió con una bofetada
- e.3) ella guardó en el bolsillo del alma...

- e.3.1) porque serían los últimos
- e.3.2) porque fueron los últimos...

- e.3.2.1) antes de que se matara
- e.3.2.2) antes de que lo matara
- e.3.2.1) antes de confesarle que, en realidad, solo le había querido un par de días, y

él
comenzara a tiritar.



Lorenzo Ortega

Sevilla , 1978

Nací en Sevilla en 1978, soy arquitecto, amo la poesía y el dibujo. Pertenezco al colectivo literario La Madeja, donde recorro espacios urbanos y virtuales (<http://enredosymadeiras.wordpress.com>, nuestra revista mensual). He participado, entre otras cosas, en Espacio Luke; en la revista-objeto Laurel, que dirige Francisco Aliseda; en el ciclo de música y poesía de La Carbonería o en la Feria del Libro de Sevilla (2008, 2009, 2010). He sido incluido en la Antología *La caricia del agua*, de Francisco Vélez Nieto, y junto a mi grupo, acabo de publicar *Enredando* (Editorial Los Libros de Umsaloua), la primera antología poética de *La Madeja*, que he ilustrado junto a Carmen Herrera. También he ilustrado “*Gramática Malva*” (Editorial Voces de Tinta), poemario de Lola Crespo.

Lorenzo Ortega

Sevilla, 1978

Manualidades

Te coloreo en hojas de borrador, te recorto
-eres expresionismo abstracto-.
Te veo en el polvo de los botellines, soy
tu camarero
-te recargo y desaparezco-.
Almaceno debilidades, te colecciono.
Recojo pócimas, embotello lo cósmico.
Guardo tu ingle en vino de alquimia,
tus pezones en una bolsa de hielo, bebo
de tus restos.
Paso la lengua
por tu boca de madera y me sabe a sangre,
te desmonto y luego
no puedo ensamblarte.



Carmen Garrido

Córdoba, España, 1978

Poeta y periodista especializada en Oriente Medio. Administra el blog literario *La dama de verde*, finalista como “Mejor blog de Creación Literaria de España”, según *Revista de Letras*. Ha ganado el Premio de Poesía Andalucía Joven 2008, con *La hijastra de Job* (Editorial Renacimiento). En octubre publicará su segundo poemario, *La casa de Fontanka*, (Editorial Oceano Zoe), inspirado en Anna Ajmátova. Forma parte del colectivo madrileño de poesía *Pólemos*. Ganó el Primer Premio del Concurso de Cuentos de Ediciones Fuentetaja con *La bofetada*, publicado en *El cuento, por favor*. Otros relatos suyos han sido antologados en *Poesía para poetas naranjas* (Madrid, Clave 53, 2009); *Asentamientos* (Ediciones Fuentetaja, 2009); en *Velamen* (II Premio Luis Adaro. AEN-Gijón, 2008); *El Relato más corto del verano* (Ediciones Personales, 2008). Ha vivido en Sevilla, París, Marrakech, Buenos Aires y Copenhague.

Ne me quitte pas, Willendorf

Los pechos, enormes, me incitan a descansar la cabeza entre ellos.
O a besar la tripa, donde vivieron sus siete hijos.
Llenar de granadas su ombligo.
Tocar esas caderas (¿deformadas?) y, sin embargo, absolutas.
Retozar en unos labios mayores, zaguanes del lugar más cálido.
Piernas donde luchar contra sirocos,
navegando desde los pies hasta el puerto de 22.000 años.
Qué sabrá él del ser femenina. A buen seguro, preferiría guardar el busto de Nefertiti.
(Tan tercamente perfecta).
Guardia de seguridad vienés custodiando el cuerpo más plumífero.
(Demostración matemática de que todas las formas del Universo son circulares).

La foto de una mujer, que mojaba sus pies en el Danubio,
fue arrancada de un catálogo.
Vive y duerme en la esquina de cada uno de mis espejos.
Amo a esta mujer viejísima.
(Antes que a las madonnas de Sanzio, las Botticelli, la Mileto, la Lespugue, la Cnido).
Me miro en ella. Y ella me dice lo que será mi cuerpo.
Cada mañana hacemos el amor. Amor, que me hago a mí misma.



Fran Nuño

Sevilla, 1973

Escritor, librero-editor y dinamizador cultural. Realiza y gestiona actividades culturales en colegios, bibliotecas y salas de teatro. Durante cuatro años (2004-07) fue finalista en el Premio Librero Cultural que otorga CEGAL y el Ministerio de Cultura. En 2006, su obra *Pies, zapatos y... zapatillas* fue finalista en el X Premio de Literatura infantil “Leer es vivir”, del grupo Everest. En 2008 su libro *El libro del pequeño lector* fue elegido por el “Pacto Andaluz por el Libro” para celebrar el Día de la Lectura en Andalucía. Su obra *La hora de los relojes* obtuvo una Mención Especial del Jurado en el II Premio Internacional de Poesía para Niños Ciudad de Orihuela en 2009. Ha publicado más de diez libros de literatura infantil, poesía en diversas antologías y revistas culturales. Autor de *Manual de técnicas de animación a la lectura* (Ed. Berenice) y *Deambulaciones* (Ediciones en Huida), un poemario para jóvenes y adultos.

Cambian las calles

Cambian las calles.

Se erosionan las columnas
que vistieron de azul al tiempo.

Cambian las calles.

Se agrietan los tejados
que cubrieron con alba a los ojos
que rompían el cascarón del comienzo.

Cambian las calles.

Se desdibujan los perfiles
que alimentaban a los días enmadejados.

Cambian las calles.

Dragones con colmillos burocráticos
peinan a su antojo los paisajes ajenos.

Cambian las calles.

Los trajes de piedra anochecidos
se destiñen con vapor de nidos calculados.

Cambian las calles.

Cambian. Siempre cambian.



Carmen Herrera

Atrapada entre las palabras y las imágenes. Mi vida discurre entre dos orillas. De una orilla a la otra. De un espacio al otro. Fluctuando. Navego entre las palabras y las imágenes. Busco palabras de otros, imágenes de otros... pero todas las palabras y todas las imágenes están dentro de mí. Y todas son la misma cosa. Una y siempre. Inalterable. Y a veces creo que es algo que nunca, jamás, podré compartir con nadie. Éste sentimiento. Ésta soledad. Cuántas palabras, cuántas imágenes he necesitado y necesitaré todavía para llegar a aprehender una única palabra, una única imagen que lo compendie todo. Todas las vidas. Mi vida. La vida. Inalterable y única. Sexo y Muerte. Eros y Tánatos.

Carmen Herrera ha publicado el cuento “Piratas y quesitos” y el libro de poemas Lámina animal. Ha sido incluida en la Bienal de Poesía Experimental de Euzkadi, en la Antología de Poetas en Platea, en la Antología de Voces del extremo. Poesía y magia y en la revista-objeto Metamorfosis (nº 11). Ha realizado lecturas, performances y recitales de poesía escénica en EDITA, Festivales de Perfopoesía de Sevilla (I y II) y participado en Cangrejos migratorios (PreBienal “Fronteras de Papel”) y Cangrejos al sol. Con el grupo La Madeja ha participado en el Recital Chilango Andaluz 2009, en el recital Incomunica2, en el Homenaje a Antonio Machado en la II Feria del Libro del Aljarafe, y en las presentaciones de ENREDANDO (Feria del libro de Sevilla y La Carbonería). Actualmente prepara el poemario Desmemoria, que publicará Cangrejo Pistolero Ediciones.

www.carmenherrera.es

Reptiles

sé de reptiles revolviéndose dentro de las tripas
reptiles que muerden mis entrañas
que me hacen daño
sé de la tiranía de mis carnes
que amo tanto
que odio tanto
que duelen tanto

tiranía de mis vísceras sobre mi cerebro
vísceras
habitadas por reptiles que no encuentran descanso.



Angélica Santa Olaya

Ciudad de México, 1962

Licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva, UNAM. Maestra en Historia y Etnohistoria, ENAH. Egresada de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Experiencia en radio, televisión y prensa escrita. Formó parte de un grupo de teatro independiente y estudió pintura. Profesora de la ENAH. Primer lugar en dos concursos de cuento breve e infantil en México (1981 y 2004). Segundo lugar de poesía en Argentina. Autora de *Habitar el Tiempo* (2005), *Miro la Tarde* (2006), *El Sollozo* (2006), *Dedos de Agua* (2006), *El Lado Oscuro del Espejo* (2007) y *Del Aprendizaje del Aire* (2009). Ha publicado en más de una docena de antologías latino e iberoamericanas de cuento, poesía y teatro y en diversas revistas, impresas y electrónicas, nacionales e internacionales. Su obra ha sido traducida al rumano, portugués e italiano. Loca de atar.

Mi gente

Heno que abraza la rama
tu lengua de gamuza
urde precario ardid contra el abismo,
vistes de terciopelo
los caminos flacos,
forraje de bestias,
alimento de ciegas barrigas,
piel de cactus que escondes tus blanduras
bajo correoso vestido de jade,
aburrída esperanza
que a veces se seca en los despeñaderos
de un discurso de huecos bolsillos
y desmedidas apetencias
de a dólar la promesa.

En este septiembre 2010 en que mi país se desmorona...



Eduardo Ribé

Saltillo, 1981

Poeta y narrador. Estudió Ciencias de la Comunicación, Producción Musical y Lengua y Literatura Hispánicas. Miembro del colectivo PalabraCaidistas. En 2006 fue acreedor al Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico, otorgado por el Instituto Coahuilense de Cultura, en el área de novela. En 2007 publicó el poemario *De la hoja al cenicero* (Editorial Atemporia). En 2009 obtuvo el premio Siglo XXI Escritores Coahuilenses, 3ra serie, por su novela *Ruta Querreque*, que será publicada próximamente por la Universidad Autónoma de Coahuila. Ha sido antologado en *40 Barcos de Guerra*, y publicado en revistas como *Tierra Adentro*, *Palestra*, *Metáfora*, *Blasfemia*, *Atemporia*, *Ciudad Cultura*, entre otras. Segundo lugar en el torneo de poesía *Adversario* en el Cuadrilatero 2009. Ha participado en diversos slams, entre ellos el de clausura del Chilango Andaluz 2009, en que resultó ganador. Parte de su obra poética se encuentra en www.fabricantedetormentas.blogspot.com

Eduardo Ribé

Saltillo, 1981

Nocturno a Isinbayeva

Quién fuera grava de pista de grava
para besarte la tu suela
de tus pinchantes spikes,
sentirte esa rusa brisa,
escucharte el animal.

Quién fuera cera Yelena
para embarrarse sobre tus palmas,
aferrado por entre las comisuras
de tus venas
y así sintonizarte
el tu sistema nervioso
mientras saltas brincas vuelas
celebras.

Quien fuerra barra transversal
o colchoneta
o pértiga
pa probarte Isinbayeva
tu sudor adrenalítico
a la hora de caer.

O quién fuera medalla de oro
para golpetear contra tu pecho
y sentir cómo se hincha
ante las notas de tu himno nacional.

O quién fuera ese mismo sudor
para colarse en los colores
de tu bandera

oh Yelena.

Oh Yelena, o quién fuera por ti mirado.



Oh Isinbayeva llévame al sinsuelo
no seáis gacha
invítame de tus olímpicos ojos
oh Yelena lléname de lágrimas de victoria
te comparto mi duelo con la gravedad
deshágome pa caber en tu gloria
oh Yelena o si no de perdido
oh Yelena llégale a mi garrocha

te invito.



Ileana Garma

Mérida, Yucatán, 1985

Diplomada en Literatura, Protocolo y Periodismo por la editorial Santillana. Egresada de la escuela de Creación Literaria de la Sociedad General de Escritores Mexicanos. Premio Estatal de Poesía Jorge Lara 2005. Becaria en el 2005 del Programa de Fomento a la Creación y Desarrollo Artístico de Yucatán. Premio Estatal de Poesía José Díaz Bolio 2005 del Patronato Pro Historia Peninsular (PROHISPEN). Premio Nacional de Poesía Charles Bukowski 2008. Premio Nacional de Poesía Francisco Javier Estrada 2008. Ganadora del torneo de poesía VersodestierrO 2009. Publicó *“Itinerario del agonizante”* libro de poesía 2006 por el Ayuntamiento de Mérida. Ha sido considerada en diversas obras colectivas Nacionales e Internacionales. Integrante del Centro Yucateco de Escritores y la Catarsis Literaria El Drenaje.

Si haces silencio

De todas maneras
te encontraré
como otras tardes con la cara pintada
y riendo frente al espejo
un poco nerviosa
retocándote una y otra vez
Si haces silencio
te dolerá esta noche
todo aquello
y más tarde
la pequeña falda roja con una franja dorada
la calle hasta el almendro
verás

Si decido hablar por lo bajo
para que sólo tú me mires
ellos nos van a contar cuentos lanzando la esfera

Dejo que cada palabra
sople árboles
y techos que ayer
dormían donde yo
dormía sin decir

También lo que dejo
que todo suelo abierto permanece
donde los mares ovalados
hoy suben como fogatas

Olas como fogatas sobres olas como fogatas
olas para no mirar olas o al danzante
no serás ese que revuelve el naranja
que lo mezcla con su piel
hasta que sus muecas suben a las llamas
fogatas para no mirar fogatas
si no la mueca que cae exhausta
no serás

Soplo las palabras al viento y el viento choca contra los

edificios
sin moverlos
sin moverlos
sin moverlos

Si haces silencio
buscarás temerosa fogatas
en recuerdos
por recuerdos
sin recuerdos

Soplo palabras que caen como gaviotas
-puedes subir a tus manos
aquella vez que fui pelícano y tú el pez plata-
Soplo palabras
soplas el fuego de las fogatas
hasta inquietar su movimiento
digo
tampoco aquí
nos contarán cuentos lanzando la esfera



Sandino Bucio

1989

Vivo en el paraíso del colibrí # 6. Egresado del CCH Sur. Estudiante de filosofía, y ahora en el Centro de Capacitación Cinematográfica.

Las bestias y las flores

convoco a todos los soñadores de gabardina gris,
a los que enredan galaxias en sus bolsillos
a los que devoran mundos con la mirada
los suicidas en la rutina, los que mueren día a día en incendios prematuros.

es tiempo del cambio,
es tiempo de enlazar nuestras brújulas en una misma flecha
es tiempo de avivar nuestras pasiones con la vida por bandera
es tiempo de congregarnos e iniciar las explosión
es tiempo de pesadillas de mariposa.

ya no seremos la misma coalición de entes carroñeros
los mismos seres que se arrodillan y escabullen
la misma esponja hambrienta de muerte y posesión.

somos la comunidad de las bestias y las flores
somos el cincel que romperá los espejos
somos el fantasma que hará de tu sillón un alfiler

somos el vértigo que jala hacia adelante
hacia el futuro de todos los porqués
hacia el paso que cambiará las páginas

somos el electroshock que hace vibrar todas las médulas
somos las larvas bajo la lengua
somos el susurro sutil que convoca a despertar

somos la semilla ramificada al infinito
somos el polen, la conciencia, la plaga
que esparce el amor en todas las lápidas
somos perfume y enjambre
somos mil revoluciones en un solo grito.

nuestras manos se llenarán de yagas
nuestras alas acumularán mas de mil tormentas
pero hay que luchar con la esperanza en los nudillos
que si se puede un mundo diferente.



José Raymundo Manzanares

Obtuvo mención honorífica en el torneo de poesía Adversario en el Cuadrilátero 2009, organizado por la editorial Versodestierro. Autor y director de los textos teatrales “*Personajes comunes*”, “*Roshín, el pequeño dinosaurio*”, (en coautoría con Laura De Paz) “*Las Peripecias de Sancho...*”. Autor de la obra “*Café para Penélope*”, dirigida por Xavier Segoviano (q.e.p.d.). Creador de los espectáculos “*Espíritus de navidad*”, “*La pastorela Interactiva*”, “*Caelus, Inferno, Terra*” (Basado en una historieta de J.C. Silva,) caracterizados por el uso de la improvisación actoral. El 24 de junio del 2009 estrena “*La Singular epopeya del cazador Imberbé*”, obra de teatro dirigida e interpretada por él mismo. Durante 1995 y 1996 participa con poesía, cuentos y viñetas en “*La Chunga*”, página cultural del diario el Sol de Acapulco. Incluido en la Antología de poetas residentes en el estado de Guerrero en 1996, editada por el Consejo Coordinador de Actividades Culturales de Acapulco (1997). Autor del cuento “*Cazar Estrellas*”, publicado en El Grifo (D.F). En 2010 inicia la Publicación de Literatura y Arte “la hoja de RayM”.

Si me acuerdo

Recuerdo bien este mundo,
 Conservo en mente
 Cada paso dado,
 Desde la cúspide,
 Con su enmarañado follaje,
Hasta las espigadas columnas
 Que dan inicio
 Al suelo de cacao y canela.
 Tierra poseedora
de dos portentosos volcanes,
 explorados ya por mí
 con aventurera avidez:
 sensibles terrenos,
 apenas tocaba yo
 una o la otra cima
 el gigante afectado
 encandecía,
 a punto del estallido.
Estando en cualquiera
De ambos pináculos,
E incluso entre ellos,
 Se puede mirar
A la tupida selva baja,
 Prometedor paraíso,
 Esperando una visita.
Para llegar a este sitio
Se desliza uno, suave,
 Por el desierto,
En cuyo centro se haya
 La inequívoca huella
De lo que fuera un oasis,
 El que nutrió
E hizo crecer esta tierra,
 Pero que hoy sólo es
 un recuerdo sembrado
en medio de convulsas dunas.
Al otro lado de la selva
 Aguardaba por mí
 la gruta húmeda

que me llamó
para habitarla:
Apenas mojé mi cabeza
en su tibia entrada,
mas no pude llegar
hasta el fondo,
para bañarme completo
en sus manantiales;
el camino era estrecho;
yo, recién lesionado,
no estaba en condición
de transitarlo.
Tras la gruta
Dos redondeados cerros
en una inmensa loma
Culminan.
Fui arrojado del planeta
Por extraños
Movimientos astrales.
El universo,
En constante flujo, gira;
Giro yo con él
Y contra él.
Estoy de nuevo
frente a este mundo;
pero aturdido.
Descanso, respiro,
lo he visto lejos,
ahora me acerco a él.
Parece mentira,
Pero es verdad,
me aproximo lentamente
para construir
mi habitáculo,
para vivir en la gruta,
para sembrar en ella
mi cuerpo humedecido.

2009



Ma Luisa Víu Blanch

Sevilla, 1976

Licenciada en Derecho por la Universidad Hispalense y Máster en Recursos Humanos. En la actualidad trabaja en una conocida empresa sevillana de ingeniería. Es miembro desde del 2008 del grupo de creación literaria y poesía escénica La Madeja, en cuya revista, *Enredos y Madejas*, colabora activamente. Ha realizado diversos cursos de Escritura Creativa con la Escuela de Escritores de Madrid. Algunos de sus poemas se recogen en diversas antologías poéticas como *Poéticos Maullidos*, *El Aljarafe y el vino* y *La Caricia del Agua*. Ha participado junto a su grupo en numerosos recitales poéticos y festivales, como “ConSentidos” Feria del Libro de Sevilla 2008, “¿Llegamos Pronto a Sevilla? Homenaje a Antonio Machado, Feria del Libro 2009, Presentación de “Enredando”, Feria del Libro 2010, Recital Chilango Andaluz 2009, Recital Noches del Cangrejo, entre otros. En mayo del 2010 publicó junto a su grupo la primera antología de La Madeja, *Enredando*.

Pesadilla

Cuando el pincel tiñe de malva el lienzo
y el manto lo salpica todo de fragmentos de cristal.

Comienza la danza de los muertos
que quieren ser escuchados.

Gritos sordos en la oscuridad
de una boca que no sabe su nombre
de un ser perseguido por su alter ego
al que no reconoce.

Una cama mojada de soledad
en medio de una habitación
rodeada de candados sin llave.

El presente se mimetiza con la fantasía de la mente
y la respiración es un jinete desbocado.

Mi cuerpo se rinde al caos de logos
cuando la aurora dibuja el horizonte.

Mi confusa memoria está cansada,
mira hacia la penumbra
pero no recuerda nada.

CARTONERA

ULTRAMARINA
EDITORIAL

DIGITAL

REST ROOM
Down Street

DOWN
ST 1

1RA EDICION
COMPRA

BUENAVISTA

DE VENTA EN
WWW.EDITORIALULTRAMARINA.COM



Miriam Palma

Profesora titular del departamento de Filología Alemana de la Universidad de Sevilla, donde imparte clases de literatura. Su investigación se centra en la literatura alemana contemporánea, fundamentalmente, aunque no de modo exclusivo, en la escritura femenina y en la de autores que escriben en lengua alemana, pero que proceden de otros ámbitos culturales. Ha publicado estudios sobre Irmtraud Morgner, Christa Wolf, Monika Maron, W. J. Sebald, Gabriele Stötzer, Yoko Tawada, entre otros. Traductora de *Das Bad* (2009), una novela de la escritora japonesa Yoko Tawada. Autora de la novela corta *La huella de las ausencias* (2010). Algunos de sus poemas han aparecido en diferentes antologías, entre otras en *Enredando* (2010).

Miriam Palma

Danzad, benditos!

Música atenuante.
Caminos.

(Baila. Baila. Baila.
Baila. No te detengas)

Ritmo ritual latiendo en algún sitio que se ensancha.
Trepidante.
Compás que despedaza el tiempo.
Donde acecha el maldito clamor de las palabras.

(Baila)

Pies apenas percutiendo
La dureza de un cemento que hoy no importa.
Ancestral ritmo.
Clarooscuros tecnicismos.
Golpes.

Baila, baila

Baila

BAILA

El peso de un incierto centro tambaleándose.
Música que nada,
salvaje música,
aventurando lugares sin vectores.

26 de octubre



Javier Raya
Ciudad de México, 1985

Es poeta y ensayista. Egresado de la escuela de escritores de la SOGEM y estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la UNAM. Su trabajo *Estar en el mundo* fue finalista del 2o Premio Internacional de Poesía Desiderio Macías Silva 2006. Actualmente imparte el seminario de Investigación Poética en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, escribe su primera novela y fuma de tiempo completo. El año pasado tuvo un breve paso por el psiquiátrico al afirmar que se había convertido en un palabrero ninja. Nadie parece creerle aún. Detesta a los escritores que hablan de sí mismos en tercera persona.

Farewell

So don't think twice it's alright
Bob Dylan

Mi casa es un instante turbio
en esta manía de habitar la tierra;

es tierra

robada al crujir del miedo que da ser hombre,
derrotero que se compiten los demonios.

Alma náutica, en esta casa
siempre vive alguien
que está a punto de irse para siempre.

Pronto esta ciudad será toda bruma;
la memoria se disputará sus cenizas
con lo imposible;
lo imposible será armar la huella de la quemadura
desde esta innoble cicatriz.

Voy a buscar mi casa
en los sillones del mundo,
en mi soledad con los difuntos
por ventanas donde siempre nazca el sol,
arrastrando mi hueso de hombre desconocido
por las horas irrepitibles.

Hablaré un idioma recién inventado cada día;
mi regla será no darme a entender
nombrando lo que traigo y lo que veo:
me enterraré como una tortuga en el asombro:



Tonatihu Mercado

Ciudad de México, 1977

Licenciado en Filosofía. Actor de la Técnica de Actuación del maestro González Caballero. Gira por Europa con el grupo de teatro independiente la mueca en 1997. Exposición de pintura “*En busca de la madre Tonanzin*”, 2005. Escritor de dramaturgia, guión de cortometraje, poesía, ensayo, novela y cuento. Director General de *ediciones Lago*, producción de *Libro Arte Objeto*. Autor de dos libros de poesía: *Las Blabladas* (Raíz y Tumba, 2008) y *Las flores del colibrí* (Verso Destierro, 2009); que compila dos textos más: “*Un Hombre que dijo ser el mar*” y “*Serie Vulvática para Escotes Largos*”. Propulsor de la “Poesía Multidisciplinaria”, que consiste en la integración de otras disciplinas artísticas alrededor de la obra poética, de donde nace EnsamBLA2Poetar al lado de Mariana Reyes.

<http://tonatihumercado.wordpress.com>

BLABADA 32

Delinco
sin pena alguna
así tú lo quieres,
mataría a dos tres hijos de puta
madre
que es delito tomar lo que es de uno
o lo que no es de nadie

Estupro,
adoro a dioses ilegales
y traigo una identificación falsa
de quién yo no soy yo,
daños a la salud
y traficante de sueños operativo
tendrás que abrirme el pecho

Daños a propiedad ajena
por haber roto dos o tres corazones
y perdedor
si me apetece la depresión,
me cuelgo
y a veces no pago boleto
suicida esposado
clandestino

A Javier le robé
dos minutos de su tiempo
soy el malo
y soy el bueno
ahora,
que hasta mi sombra es Tira:
¿Por qué se hacen pendejos
y mejor no rompemos juntos las cadenas?



Daniel “Tercermundo” Valdez

Es hijo de adolescentes y creció entre personas viejas. Ahora vive en una colonia que sigue soñando con el progreso de décadas pasadas. Estudió la Licenciatura de Discurso de las relaciones sociales, con especialidad en Materialismo Sentimental. Ha cursado diversos diplomados en la Universidad del Capitalismo Salvaje. Asimismo, ha impartido la cátedra de Etilismo del lenguaje audiovisual en diversas instituciones gubernamentales y privadas. Fuma tabaco pero quiere dejarlo.

Nocturno 20

Puedo escribir los textos más extraños esta noche.

Escribir, por ejemplo un ensayo calculado y sostenido en do
sobre la concupiscente

mente

maldita

que se esconde en las esquinas milimétricas del yo.

Puedo escribir Tres tristes tigres, Paradiso o El Ulises de James Joyce
con tan sólo el Larousse Escolar en la mano.

Puedo escribir tres veces te amo mi amor, eres el paraíso prometido
¡Oh! Penélope, ácido lisérgico en las venas.

Escribir por ejemplo que me duelen las yemas de los dedos
por tocar en la guitarra una canción desesperada

mente

nocturna

Bailar como frenético en una biblioteca mala muerte
al compás de un poema cochino y machín.

Podría escribir una fantástica novela donde hombres tan comunes
y mujeres hermosísimas encuentran el amor

en roma

o en ramas

de una rima que nunca existió

porque todo fue un verso mal planteado.

Donde en el viento etílico,
de la noche.

De una noche,
una noche toda llena de cervezas, de cigarros y de música a go-gó

Podría escribir todo aquello, sin tan sólo me diera una prórroga el editor.

O mejor aún,

si tan sólo tuviera un editor y que me diera una prórroga.

Puedo escribir los textos más extraños esta noche.

De verdad que puedo,

pero es mucho el desaire de tantos tiempos y poco el espacio libre que me queda.

Entonces sólo puedo escribir por ejemplo:
Nunca te tuve entre mis brazos.
Porque nunca quise.
Y tú tampoco.
Sólo te besé una vez y de piquito.
Con tus grandes ojos fritos por el pasto consumido.
Por tus largas piernas perfumadas con alcohol.
Y la luna.
Ya no estaba.
Y tu boca.
Ya no estaba.
Ni un silbido ni la prórroga
Ni los textos más extraños e infinitos de esta noche vieron luz



Andrés Cisneros

Ciudad de México, 1979

Estudió Letras Hispánicas en la UNAM y Comunicación Social, en la EUAM. Ha publicado los poemarios *Vitrina de últimas cenas* (2007), *No hay letras para escribir tu epitafio* (2009) y *Como la nieve que dejan los muertos* (Ediciones Pasto Verde, 2009). Fue secretario de redacción en los periódicos *El Universal* y *El Independiente* e impartió talleres de poesía en el IPN. Obtuvo el segundo lugar del Certamen Relámpago Internacional de Poesía Bernardo Ruiz (2008), mención honorífica en el Concurso Nacional de Poesía Jaime Sabines (1999) y otra mención en el Concurso Nacional de Poesía El Laberinto (2004). Creador y organizador del Torneo de *Poesía Adversario en el cuadrilátero* desde 2007, a la fecha. Compilador, junto con Adriana Tafoya, de *40 Barcos de Guerra*. Ha sido incluido en diversas revistas y antologías nacionales y de España, Portugal, Nicaragua y Argentina. Actualmente es editor de la revista y editorial Versodestierro.

Ejercicio para demostrar de diversas formas la inexistencia de la locura

III

Hay quienes piensan en la Locura e incluso se asumen locos.
O locos piensan al kamikaze que se colocó 10kg de explosivo
y se repartió como pan en boca de los escépticos.
O (loco) también al de lenta mente
con daño cerebral
porque (simplemente) nació para morir
sin posibilidad de evitarlo (es tan dura la vida para quien lucha contra la muerte)

Santa Locura
-que nos salvas de un mundo peor-
rezan los padres-hijos
estos exhibicionistas que copulan en el metro
o aquellos que toman sólo el alimento si ha sido cocido
o prefieren degustar muertos frescos, vegetales
a cadáveres de carnosos mamíferos.
Cuán locos están todos.
Los acaparadores del poder
paranoicos de que un día volteemos
a verlos, y decidamos que son unos pobres dementes.
Se enferman pensando en qué habrá de sucederles si la locura
se apodera de este mundo.

Y lo salvan incluso -una y otra vez- seguros
destrozan a los niños esquizoides de países iracundos
incapaces de sanarse con la risa
y todo por culpa de los excéntricos, no parafilicos, que vienen a destruir el mundo.

También están los que comen insectos, piel de sombra
o que empeñan su vida en salmos para ser consentidos por la mano
que les acaricia el lomo:
los que dejan de comer para ser un Tigre.

Qué felicidad la de los cuerdos
desnudos todos en el tranvía riéndose, con tabaco en mano,
de todos los locos que afuera se agarran a golpes con cerdos de botas.
Es tan graciosa esta función donde los desequilibrados
son incapaces de amar, tenderle la mano al Misterio
o recibir, puño con puño, la gracia de los desconocidos,
maniáticos incapaces de dar un beso
por el miedo a ensuciarse la boca con el labial de la vida.



Mónica González

Ciudad de México, 1973

Egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Licenciatura en Diseño Gráfico. El diseño, la escultura cerámica, el dibujo, la fotografía y la poesía han sido vehículos para volcar la sensibilidad de la autora. Ha publicado los poemarios: *Tríptico de desamor* (Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte A.C., 2001), *La luz y las sombras altas* (Fósforo, 2006), *Poesía Reunida* (miCielo ediciones, 2007), *Las cosas últimas* (Fridaura, 2008) y *Gran mal* (miCielo ediciones, 2010). Ha participado en las antologías: *Las bardas transitadas* (La Cuadrilla de la Langosta, 1998) *Al filo de las nubes* (La Madre del Ahuizote, 1998), *Luces y sombras* (Tafalla España, 2003), en las *plaquettes conmemorativas del aniversario N° 23 y 24 del Tianguis cultural del Chopo* (CONACULTA - Tianguis cultural del Chopo, 2003-2004), *Más vale sollozar afilando la navaja* (Cuiria - Fridaura, 2006), *Musa de musas* (La víbora de la mar, 2008), *Cupido internauta* (Generación espontánea, 2009),

Antología del XIV Encuentro Internacional de poesía en Zamora, Michoacán (Secretaría de Cultura de Michoacán, 2010); así como en el Mapa poético de México: *Del silencio hacia la luz* (Zur, 2008) y en el documental *Los peces del viento: palabras, words, des mots...* Una investigación acerca del desarrollo de la Poesía Slam en México (BaSango, 2008). Mención honorífica en los certámenes de poesía de Badajoz y Alicante (España, 2010). Actualmente, dirige el proyecto *miCielo ediciones*, especializado en la publicación de libros-objeto.

Fénix N° 37

Todo se transforma en nada.
Agustín Hidalgo J.

Pensé en el campo
y mi voz se hizo de paja
pensé en tu cuerpo
y mi voz se hizo de humo.

No hay palabras que describan
el atajo de dos cercanías
sólo el polvo acumulado en los objetos
puede abandonarse al lecho
y volar en el aire tibio.

Algo de enigmático guardan ciertos encuentros
en que no antecede la palabra al juicio
voto de silencio que no turba la ironía.

Tu reflejo se desdibuja en el foso de mi alma
no existe nostalgia que me obligue a extrañarte.
Soy desierto, lo que ves
desierto es lo que ves
cierto es lo que ves.

Astros retrógrados penden de un hilo
adosados a nubes que emigran con el viento

el amor **es un** ave de
paso



Adriana Tafoya

Ciudad de México, 1974

Ha publicado los libros *Animales Seniles* (2005), *Enroque de flanco* (2006), *Sangrías* (2008) y *El matamoscas de Lesbia y otros poemas maliciosos* (Ediciones Pasto Verde, 2009). Obtuvo el segundo lugar en el Concurso Nacional de Poesía El Laberinto (2004), el primer lugar en el I Slam de poesía organizado por la Alianza Francesa (2007) y el tercer lugar en el Certamen Relámpago Internacional de Poesía Bernardo Ruiz (2008). Fue conferencista en el Festival Internacional de Ajedrez 2006, organizadora de los Miércoles Itinerantes de Poesía (07/08/10) y del Torneo de Poesía Adversario en el cuadrilátero (07/08/09/10). Ha sido incluida en diversas antologías poéticas, entre ellas el *Anuario de poesía 2007* (FCE, 2008) y *La Mujer Rota* (Literalia Editores, 2008). También ha colaborado en suplementos y revistas de México, Argentina, Nicaragua y España. Es editora de la revista y editorial *VersodestierrO* y compiladora de la antología poética *40 Barcos de Guerra* (2009).

Los insectos comen carne

Cuando levantes una piedra
y brillen las patas del insecto,
remuélela en la tierra y aprieta el paso.

Con la fascinación delirante por la carne
acechará por siempre la corruptela del insecto
lascivia y gula
sobre las moronas inflamadas
del pan caliente y suave
cremosa oblea
—carne al pastel
con el grosor
de las sedas durmientes
desmoronándose
carne
(y su rubor espléndido):

reflejo en los ojos
de estos insectos
piojos o langostas
que siempre brincarán rumbo al capricho de la piel
—trigosamente ámbar—
tierra blanda y comprimida
codicia
para la cucaracha que nos mastica las uñas
y las paredes del sueño
—que todo lo come
todo
hasta el queso azul
y su amargo temblor al fondo del pozo
Cuánta lujuria (y frustración) hay
en la soberbia de estos insectos

cómo relajar esa desesperación
esa crisis del hambre (!)
y lo relativo del cuerpo
—en carne cruda—
capullo de la dermis
rubí
en blanquísimo plato

ese relamerse el propio insecto de la carne
su lenguaje erecto
que siempre los ha hecho miserables
por imaginar que después de la Explosión
la tierra será dominada por ellos
Tierra toda de carne
descomprimiéndose
en rosadas alas
—de rosados insectos
para colmar el vacío de la existencia:
un sitio en su madre
naturaleza del sexo entreabierto
donde se guardan los seres

animalitos alérgicos a la incertidumbre
místicos de poquita fe pelandusca
en espera
(románticos y patiocortos)
de que la historia los salve

y siempre también
(por fortuna para ellos) hay amor
y se los ofrecemos
—benévolo—
blando, como el glande y los labios de un hombre muerto
para que unten sus patas con esta dulce carne

y después nos lavemos el cuerpo
limpiemos nuestras manos.



María Alcantarilla

Sevilla, 1983

Licenciada en Periodismo. Cuenta, entre otras publicaciones, con un par de plaquettes de poesía tituladas *Qui Scribit y 7 Naufragos en Tierra* (Dip. Huelva, Huelva, 2007), un relato incluido en un volumen colectivo, *Ventanas a Internet* (EdicionDigital@tres S.L; 2008, Serienarrativa) y el libro de poesía *El Motivo es lo de menos* (Huebra, 2008; Atajarre). Incluida en la antología femenina *La Femme en Verso*, editada por la Escuela Andaluza de Escritores. Ha trabajado en arte audiovisual, pintura y fotografía. Autora de la ilustración de la portada del libro *Adolescencia Dos: Poemas hormonados* (SIM Libros, 2008, Sevilla) de Manolo Arana. Tras haberse ejercitado en el cuento, actualmente ha concluido su primera novela. Algunos lugares de encuentro:

www.especulummundi.blogspot.com
www.mariaalcantarilla.com

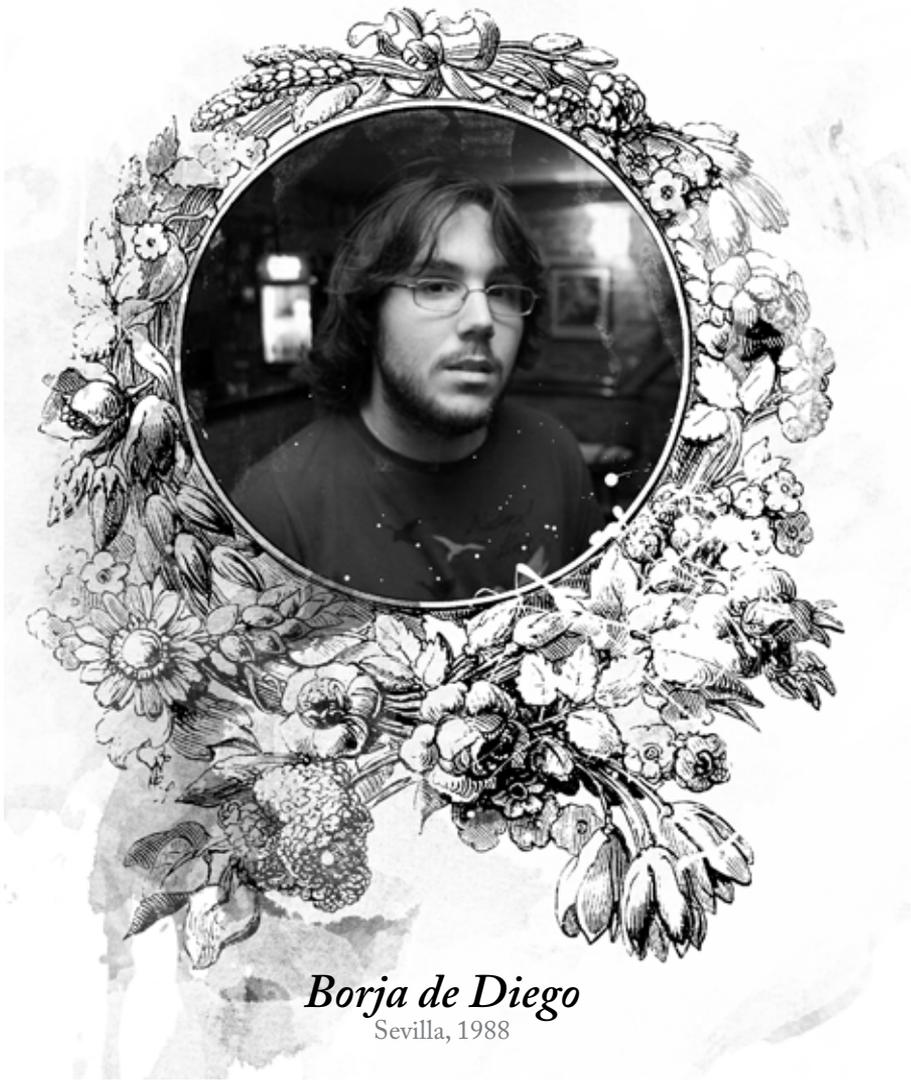
María Alcatarilla

Sevilla, 1983

Llegué hasta allí con la ilusión de quien comienza,
Con la fuerza primitiva de quien siente que las cosas,
Que este mundo,
No se nutre del desahucio, ni se nutre de la angustia
De quien piensa que lo hecho está hecho
Siempre a posta.

Llegué hasta allí, hasta la entrada,
Con las ganas del soldado que a las puertas de un imperio
Ya no siente que es soldado;
Sólo espera, sin escudo, esa última conquista,
La victoria,
La estrategia de un equipo frente al mando de uno solo.

Llegué hasta allí, hasta la entrada,
Convencido de que aquello era tregua y no combate,
Deseoso de que arriba no lloviese como abajo,
Seducido por el credo de quien vuelve tan herido,
Engañado por la angustia de encontrar sangre de nuevo.



Borja de Diego

Sevilla, 1988

Es estudiante de Periodismo y escritor, inédito. Ha sido miembro del grupo de poesía escénica experimental La maraña (<http://lamaranha.blogspot.com>) y actualmente lleva La hora azul (<http://lahoraazul.wordpress.com>) junto al poeta Mario Barranco. También ha compartido escenarios con el cantautor gaditano Guillermo Alvah. Elabora, escribe y coordina el programa de radio dedicado a la literatura Radiáfora y escribe en el blog de periodistas precarios Sin futuro y sin un duro. Ha sido incluido en las antologías *Recital Chilango Andaluz 2006* (Cangrejo Pistolero Ediciones, 2007), *Poetas en el camino* (Editorial Fran Nuño, 2008), *Recital chilango andaluz 2007* (Cangrejo Pistolero Ediciones, 2008), *Poetas en el Platea* (Cangrejo Pistolero Ediciones, 2008) y *Árbol talado que retoña* (Editorial El Páramo, 2009).

Sus poemas aparecen en revistas como *Margen Cero*, *La guinda*, *Alenarte*, *Manual de Lecturas Rápidas para la Supervivencia* o el nº 3 del fanzine *Bar Sobia*. Ha participado en varios recitales y lleva adelante el blog de expresión Bitácora en llamas. Es secretario de la Plataforma de Artistas Chilango Andaluces (PLACA).

Su primer libro de poemas, Barro, y de relatos, El leñador de sombras y otros cuentos, están en vías de publicación.

<http://bitacoraenllamas.wordpress.com>

El pueblo de pescadores

Érase una vez un pueblo de pescadores donde todo ocurría con belleza: amanecía con un cierto color cobrizo y las muchachas cantando traían del río agua nueva, las madres pasaban la pesca por la plancha y las viejas tejían las redes mientras los niños jugaban a esconder y encontrar tesoros. La marea arrojaba al atardecer los tobillos y las rodillas de los pescadores.

Toda esta alegría sólo se rompía en una ocasión: cada vez que los hombres volvían sombríos con sus compañeros en los brazos, derrotados y ciegos por esa mueca horrorosa de la muerte, o no volvían ya jamás.

No había respuesta en esos momentos. Todos se hundían en su propia reflexión y hacían la vida un poco más tristes, hasta que la necesidad y su vocación los reclamaban y los devolvían a alta mar.

Por esto, un día decidieron levantar una estatua sobre la orilla. Era un monumento muy sencillo, apenas una mujer con los ojos rotos, envuelta en un manto, que miraba hacia el horizonte azul. La levantaron exactamente sobre la orilla para que las olas la fueran bañando y desgastando con el tiempo, y al subir la marea desapareciera, quedara totalmente sumergida. Alguien dijo una vez que era un intento de acompañar a los ahogados y desaparecidos. De vez en cuando se veía posarse sobre ella alguna gaviota.



Martha Ordaz

Es licenciada en Letras Hispanoamericanas por la Universidad Veracruzana. Se ha desempeñado como correctora de estilo desde su vinculación al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la UV como asistente editorial del escritor Sergio Pitol. Ocupó el cargo de Jefa del Departamento de Edición bajo la dirección del Dr. Félix Báez en la Editora de Gobierno del Estado de Veracruz. Ha sido responsable del taller de corrección de textos *La Mandrágora* en México, así como *Lingua Malacitana* en Málaga. Desde enero de 2010 forma parte de la sociedad *O redonda*, servicios editoriales y asesoría lingüística en Xalapa, Veracruz.

La casa de uno

A Óscar Ordaz y Roberto Gutiérrez Currás

La casa de uno es la misma cuna dormida
de la infancia más remota,
el suelo blando que sostuvo antes
la torpeza de los pasos.
El cuerpo es el cofre y sus cerraduras todas,
la casa trasatlántico,
roca en la mar
a salvo de naufragios.

En el bolsillo junto a la arteria femoral
la contraseña de un cerrojo,
abracadabra de un puerto a buen resguardo.

Personas y plantas y libros y cuadros,
ladrillos de argamasas invisibles
abrazados en desorden erigen las cimientas.

Memorias lo mismo de álbumes de fotos desgajadas,
tristes días de luto, adultos plenos de gozo,
días de reyes magos, portazos como aplausos.

La casa de uno es un desplegarse de alas
de las cosas rancias
recién sacadas de un celofán perpetuo
la ropa antigua de nuevo remendada,
el lustre de los zapatos.

Yo me traje una silla hacia una esquina de la casa,
la misma casa y cuna de otros tiempos
que no veré sino en el sueño más profundo.

Me hice a un lado, dejé que los objetos se saludaran,
se dieran la bienvenida.
A sus anchas invadieron los espacios.

Pronto han puesto la mar sobre el desierto,
tendido las camas, lavado los platos.
Pronto colocaron nostalgias en las cortinas
y la luz se traspasa por un filtro de añoranzas.

Flota la casa.
Levantado el ancla de su herrumbre,
navegamos...



Eva María Espejo

Barcelona, 1972

Creció en Andalucía. Desde los siete hasta los 18 años de edad estuvo lista y deseosa de volar hacia fuera de España. El tiempo de adolescente pasó para ella como Girl Scouts: contacto natural, camping y montaña, fueron esenciales para su interpretación y amor a lo natural desde siempre. Viajó, estudió y vivió en algunos lugares: Buenos Aires, Madrid, Turín, Brighton, Sevilla y Berlín. El principio de su encuentro con la pintura fue en Argentina en 1992. Estudió sociología, por lo que la carrera de artista es en parte autodidacta. Tiene un gran interés en la contracultura, los movimientos subterráneos, el compromiso social, el arte shamánico, la psicomagia, los nuevos feminismos y la ecología.

Es madre con 22 años. Ahora con una hija adolescente, Sara, se ve a veces como una amiga y juntas hacen arte urbano, pintura en papel reciclado y encolando más tarde en las paredes de Sevilla. Tiene experiencia en teatro, teatro ritual, teatro de calle y performances. Ha participado actuando y como ayudante de realización en dos cortometrajes en Buenos Aires, (1993 – 1994). En 2002 realiza un curso de artes escénicas de escenografía y decorado. Desde 1999 ha estado relacionada con el diseño gráfico, creación de logotipos y la publicidad. Durante 6 años realizó un proyecto de educación a través del arte para niños de primaria. De 2003 a 2006 crea un espacio en Sevilla llamado “The Garden” con ropa de diseñadores jóvenes, amigos y amigas, música, eventos, exposiciones, Dj sessions y marcas alternativas. Su relación con la escritura es íntima y vinculada a ella como meditación interna-exterior, necesaria cual respiración.

Participó en el Recital Chilango Andaluz con un proyecto de perfoepoesía con instrumentos musicales. Ha expuesto de forma personal o colectiva en Sevilla, Madrid, Granada, Málaga, Córdoba, Malasia, Macedonia, Berlín, Buenos Aires, Turín y Portugal. Gusta de usar los nombres Eva Mirror, Eva Garden (por su espacio The Garden), Lady mirror...

www.myspace.com/evagarden

Antidepression song: Road on

Belive in you
belive in me
hope the hopes
care the love
wait the move
move the truth

belive in red
change the chance
or change the place

Be my friend
feel inside
express outside
express your self

be a mind
keep the light
see the child

be a fluid
live the field
go in blue
believe in red

be your self
be your friend



Eduardo Almiñana de Cózar

Valencia, 1987

Ha publicado su obra poética en distintas ediciones: *antología Mirades* (Bromera, Valencia, 2004); *Eclipse Ocular*, junto a Salvador Reyes (Ediciones Logosur, Sevilla, 2006); *antología Estaciones desnudas* (Editorial Cocó, Valencia-Sevilla, 2007); *No hay motivo para no ser Robert Crumb* (Editorial Cocó, Valencia-Sevilla, 2008) y *Beatitud*, antología homenaje a la Generación Beat a cargo de Vicente Muñoz Molina, que verá la luz a lo largo de 2010. Para mayor información sobre el autor:

<http://edureptil.wordpress.com>

Misiva

Un hombre se encuentra sentado en un sillón de hueso
escribiendo su propia vida
tejiendo su propia historia con lágrimas de tinta negra
un hombre cree haber encontrado
la voz de los Dioses
manifestándose en palabras formadas por letras de existencia humana
Un hombre yace oculto
sepultado bajo los cadáveres
de la humanidad que destruyó con cada expiración
Un hombre ha vivido ajeno
al relojero angustiado que afinaba agujas en un taller
Un hombre
como exponente de los sueños de toda la raza humana
la soledad el cariño el miedo, la pena de un solo hombre
el estallido lejano de una tormenta pasada
Un hombre
desde una torre
bajo una túnica de piel
un hombre bajo el sudor derramado para saldar su deuda con el destino
con el cuerpo repleto de cicatrices con rostro
un hombre escribiendo una novela
un poema
una maldición.
Un hombre secuestrado un niño
caminando hasta un buzón en mitad de la noche.



César Cortés Vega

Ha publicado el libro de relatos *Noche para armar, el texto experimental Espejo-ojese* y el libro de ensayos *Periferias y mentiras*; textos sobre arte, banalidad y cultura alternativa. Ha sido antologado en los libros *Paraguas para remediar la soledad, Siete de la poesía, Ecos de la imagen* y <http://poesiacero>. Realizó la antología *Textos postautónomos* con ensayos sobre las llamadas post-literaturas. En breve saldrá a la luz su novela *Abandona Silicia* en la editorial Amphibia. Artículos suyos han aparecido en *Fahrenheit*, *Milenio*, *Picnic*, *Complot*, *La Tempestad*, *Revista Digital Universitaria*. Su proyecto *Lando Micco* se presentó en el Centro Cultural España, Centro Multimedia y Centro Cultural Tlatelolco. Fue parte del proyecto Chilango Hawkers, mismo que participó en la bienal Metropolis Laboratory de Copenhague. Recientemente expuso en la Galería Studio Cerrillo (San Cristóbal de la Casas) y en la galería de Radio Educación.

Deseo

En la soledad hazte un mundo propio.
Seneca

Va a sentir mi leche corriendo,
ríos entre sus circuitos,
me va a sentir en algún momento.
Voy a decidirme y entonces
será más benévola ante mi lirismo,
procesará las horas de la noche
que paso acariciándome las sienes
buscando una frase más o menos aceptable
mientras toco mi verga guanga
asomada por la bragueta.
Me va a sentir uno de estos días
y dará igual si luego el esperma se seca
e impide que los flujos eléctricos
atravesen sus microcaminos
y las compuertas de los dispositivos
se abran o se cierren,
las fórmulas booleanas de obsesiva natura
petrificadas con resignación
ante los espermias muertos
que no entenderán la metáfora.
Antes de emitir sus jijijis vulgares,
su docto latín, los espacios perfectos,
relatará los segundos
en los que finalmente
algo ha podido sentir.

in solis sis tibi turba locis.



Lucas Matus

Lucas Matus es su nombre elegido, hombre apasionado, soñador
Lirredento y cazador de historias. Lucas construye vidas paralelas,
dibuja encuentros, silabea amores y descubre corduras en las venas de los
hombres exiliados, los alienados de una ciudadanía en decadencia. Lucas
Matus es sin duda un tejedor de historias, el transeúnte fugaz de las calles
sórdidas, el lector perenne en las bancas de los parques, el lunático que
espera con fe eterna que la luna no deje de salir de su escondrijo.

So

Al final eres el piso sobre el que estás parado.

Y no importa entonces la densidad de las sensaciones,
ni quizá el color de cada una de ellas,
tal vez no importa nada...

Y podés caer una y otra vez,
una y otra vez
y nunca llegar...
¡Y tampoco importa!

La radio suena,
ni fuera, ni dentro,
solo suena
y me dan risa los poetas automáticos, y las reglas gramaticales y la sintaxis y como suenan las
palabras
¡y tampoco importa!

Pero la risa no es la risa.
Y se dibuja
y tal,
se mueve por la sala, el pullover, la estancia, los brazos o las piernas o tu espalda, qué sé yo...
¿Caer?
¿Donde es caer?
¡Si al final eres el piso sobre el que estás parado!

EXPERIENCIAS
POÉTICAS
¡EN VIVO!



GABINETE SALVAJE



NOCHES DE POESÍA Y ARTES

ENTRE

MÉXICO



ESPAÑA



Arturo Sodoma

Ciudad de México, 1977

Chef, fotógrafo y poeta. Ha cursado los talleres literarios de los maestros Alicia Reyes e Iliana Godoy. Ha publicado en las revistas *Lenguaraz*, *Boletín de la Capilla Alfonsina*, *Misión Letras*, *Literal*, entre otras, y en las antologías *Reloj de Arena II* (1999), *Reloj de Arena III* (2000) y *Reloj de Arena IV* (2001), de la editorial Sui Generis coordinado por el poeta boliviano Jorge Calvimontes y Calvimontes. Incluido en el *compilación de poetas mexicanos nacidos de 1960 a 1989 Del Silencio Hacia la Luz*, *Mapa Poético de México*. Tiene tres libros: *Lágrimas difuntas*, *Ausencias* y *Arquitectura de las musas insostenibles*. Es miembro de la Asociación de Escritores de México con el cargo de Secretario de Delegaciones y Director General de La *Editorial Generación Espontánea*. Premios: 2do lugar en el Festival Literario Internacional Porto de Galhinas, Brasil 2007, con su videopoema “*Ausencia de tí*”. Es miembro fundador del Movimiento Fusionista.

Amo al mundo y a mi semejante

Hoy amanecí sin odiar al mundo
Y me siento muy feliz porque amo todo lo que me rodea
Amo a las monjas tetonas y con bigotes de cerdo
Amo a los pederastas y a los monaguillos que chupan del falo del señor
(del señor cura obviamente)
Amo la crisis mundial y los países en vía de desarrollo como haití o méxico

Amo la delincuencia organizada y la desorganizada también
Amo a judas priest, a xuxa a la marilyn cuando le cantaba al señor presidente
al señor presidente cuando fue asesinado
amo la bala que lo mató
amo la sangre que fue regada en 1968
amo a los galácticos del real madrid
a los hijos de stalin y de hitler

por qué no amar a todo mundo?
El mundo necesita amor y paz y bombas molotov y hambre y sida
El mundo necesita bacterias y pan descompuesto
Al mundo le gustan las epidemias
los orgasmos falsos
Por qué no amar al mundo si somos lo que somos y así somos bellos
Por qué no nos amamos los unos a los otros como lo hacían los hippies apestosos
Por qué no nos drogamos como Dios manda

Lo mejor es amar y ser amado con todo y el mal aliento y la pestilencia que deja la rabia

Me siento feliz sin odiar
Amo los caños
La contaminación de mi ciudad
El plomo en la sangre
Amo lo que eres con tus caries y herpes en el cerebro
Amo Y así soy feliz por eso te regalo esto:



Priscila Liñán Jiménez

Sevilla

Mi nombre es Priscila Liñán, soy una joven sevillana de veintisiete años, amante de la literatura, la música y la creatividad en general. Mi carrera profesional es la Pedagogía y mi gran objetivo es la transformación social. Algún día espero dedicarme a ello a través de las artes.

Para mí la música y la poesía son las dos grandes expresiones del alma. Son los juegos favoritos del alma sintiendo. El juego es la mejor herramienta del aprendizaje y aprender del propio espíritu se convierte en un juego que dura toda la vida. La vida se aprende a través de diferentes ritmos y palabras. Cuando haces música la poesía está en el pulso de la sangre, y brota hasta la cabeza donde la mente expande su misterioso espacio enterañando geometrías de emociones que únicamente conoce el alma, y ésta nos lo regala con sonidos. Cuando haces, oyes o bailas música tu cuerpo contiene una vibración poética.

Y cuando haces, oyes o recitas poesía tu cuerpo contiene una vibración melódica. Siempre que escribo he de sentir la música en mi pulso y entonces, comienzo a jugar.

El poema que presento, "En un tren", habla de una travesía de alguien que simplemente está dispuesto a cambiar.

En un tren

El tiempo abraza las gotas de agua tras el cristal mientras
Surcan paisajes nítidos de vidas por descubrir.

El tren se desliza somnoliento suspirando destinos humeantes
Cayendo sobre mí el crepúsculo de un nuevo día.

No importa las heridas curadas con gasas de paciencia
Ni los sueños despertados exiliando aromas de añoranzas.

No importa dónde voy ni a donde llegué aquellos días
Ni los besos que nunca te di, ni el amor que desvaneció para volver
Las lágrimas desorientadas por los errores que cometí.

No importa.

En la calma danzan dulces miradas entre los situados:

Una dama abandonada besando a su hijo entre sus brazos.

Unos ancianos exhaustos de despertares acostumbrados.

Señores jugando al póquer sin aliento para recordar sus pérdidas.

Un poeta moribundo en la esquina de su nuevo fracaso.

Mi figura entre carboncillo de un pintor soñador.

No sé qué luchas venceré tras este día

Ni los paraísos e infiernos donde caminaré a ciegas.

A quién perdonare, a quién rogaré que no se aleje.

No sé ningún fundamento de mi próxima existencia

Ni de cómo descubrir nuevas sonrisas

Pero si sueño con la eternidad de este momento.

Dos monedas y una maleta envejecida.

Un suspiro retardado y un corazón cosido.

Un silencio prolongado y memorias saltarinas.

Una esperanza soleada y una lluvia de noches.

No sé quien seré ni me importa,

Sigo aquí.



Ewor

Ha participado en los foros: ex templo de San Jerónimo, Auditorio Divino Narciso (en colaboración con la Universidad del Claustro de Sor Juana), Casa del lago (dentro del Festival Poesía en voz alta), 5 Jazz Club (en las sesiones de Slam organizadas por la Alianza Francesa), Foro Alicia, El buzón de arte y Casa Mora, Centro Cultural España (como parte del proyecto NUDO). Ha presentado su trabajo dentro de cárceles como parte del programa “*Fuerza en la palabra*” (en colaboración con el Gobierno del Distrito Federal). Durante 2 años consecutivos (2008 y 2009) ganó el derecho de ser parte del equipo nacional para Slam Poetry, organizado por PSI inc. Expuso su trabajo y dio una conferencia sobre el movimiento de *Slam Poetry* en México, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En 2009 fue invitado a participar en el Recital Chilango Andaluz.

El cuerpo

Universo de poros.
Mi huella dactilar divaga entre senderos de cráteres lunares.
La materia expulsa litros y litros de agua salada.
Venas envenenadas
inmaculados músculos
blandos huesos desmoronándose.
Pálida corteza y oscuridad interior.
Temporal prisión del alma
receptor de placer
bodega de dolores.
Estorbo trozo de carne que no me deja partir.
Contenedor de sueños, imaginación, vida y recuerdos.
Procesador de pensamientos.
Esclavo de mí dictadura.
Baúl de mil demonios.
Asqueroso armatoste.
Hoy me inspiraste a escribir.



Antonio Orihuela

Moguer, 1965

Es poeta, ensayista y articulista. Su obra literaria e intelectual, de marcado carácter libertario, participa del movimiento colectivo de la poesía de la conciencia desde su emergencia al principio de la década de los noventa.

Es doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Ha publicado una decena de trabajos acerca de las formaciones sociales precapitalistas en el suroeste de la Península Ibérica, entre las que destaca *“Historia de la Prehistoria”*, Huelva, 1999.

Ha participado en más de 100 exposiciones de poesía visual y publicado poemas visuales en revistas de más de una treintena de países. Desde 1999 coordina los encuentros anuales *Voces del extremo*, en Moguer, auspiciados por la Fundación Juan Ramón Jiménez.

Su poesía se propone como una reflexión sobre la realidad contemporánea y busca ayudar a un cambio en sus actuales condiciones de injusticia. Sus poemas suelen recurrir a un lenguaje directo y claro en que la palabra se concibe como una herramienta de uso eficaz.

El sueño se ahogó

Desde el avión se ve el muro caer hasta el mar,
mil quinientos kilómetros de pared entre Tijuana y El Paso
construidos con materiales de desperdicio de la primera Guerra del Golfo.

No es fácil pasar, como en el camarote de los hermanos Marx,
todos se amontonan en los escasos huecos donde no hay vallas,
la droga, los burreros, la policía,
los asaltapollos y los secuestradores.

Los inmigrantes buscan su oportunidad en medio de una guerra
donde es difícil distinguir al narco de la migra, a los judas de los bajadores.

Hace años que los patrulleros del borde no reciben a los inmigrantes
vestidos de Santa Claus, ofreciendo regalos a los niños
y llevando a los que cruzan a un refugio donde darles un techo y algo de comer.

En Tijuana la sensación más duradera es que estás detrás de algo
y detrás de ese algo hay dos mil quinientos agentes
y noventa y seis kilómetros de vallas.

En la playa, un niño se cuele entre los barrotes
y corre a los Estados Unidos a buscar su pelota,
cámaras, sensores acuáticos, patrulleros,
todos se ponen en acción
pero el niño recoge su pelota y regresa corriendo a México.

Tijuana: tequila, sexo y marihuana, canta Manu Chau
mientras intento descifrar los grafitis que están por todas partes,
colocados en los lugares más inasequibles,
tal vez por eso permanecen allí,
es tan imposible subir a pintarlos como intentar borrarlos.

Después supe que hay como una competición
a ver quién es capaz de colocar el suyo más alto.

El paso del tiempo los ha desvaído, pero intentaba leerlos,
sobre todo uno que se repetía sin cesar.

Los amigos tijuaneños me ayudaron con el enigma,
era la marca del grafitero más famoso de la ciudad,

se llamaba El Sueño y, burlando todos los controles de seguridad,
llegó a pintar Las Torres de Tijuana,
el edificio más alto de la capital.

En sus grafitis aparece invariablemente un nombre, pregunté
y me dijeron que era su bata, su chica,
pero que nadie lo sabe con certeza,
tal vez un amor imposible del que nos gustaría ir cogidos de la mano.

-¿Y qué fue del sueño? esos grafitis parecen muy viejos.
-Se ahogó haciendo surf en las playas de San Antonio del Mar.
-No, no, El Sueño murió intentando imitar a Patrick Swayse en Point Break.
-El Sueño se ahogó, replican, tajantes, los otros.

La verdad es que hay muchas formas de matar
pero una sola de morir,
en cualquier caso es una historia bonita,
rastros que se pierden,
historias que se dicen adiós
tal vez sin tan siquiera haber llegado a historias.

Ya sabéis lo duro que es atravesar el fuego del amor.

Tal vez por eso El Sueño se ahogó.

No quiso un jefe, un piso, una cena fría, un vino barato,
unos monosílabos, un sillón de plástico, un vientre vacuno,
un control a distancia y un televisor.

No quiso seguir en el laberinto de la vida
donde el fuego lo consume todo
atrapado en un nombre
y sin nada de magia que regalar.

El Sueño se ahogó, repiten
mientras se suceden las baladas dentro de una casa con cristaleras que dan al mar,
la muerte recogió un fruto todavía verde.

El Sueño, dicen, presumía de llevar una flor seca en el corazón,
tal vez fue ella la que lo mató.



Logan Phillips

Arizona, 1983

Artista, performer y poeta bilingüe. Veterano del movimiento de poesía slam, ha concursado cuatro veces a nivel nacional en el National Poetry Slam de los Estados Unidos. Sus giras lo han llevado por casi todo los Estados Unidos hasta ciudades como Vancouver, París, Cornwall, Bogotá y la Ciudad de México.

Co-fundador del *colectivo internacional de multimedia performática Verbo•bala*. El grupo es pionero en el spoken video, una combinación de proyecciones de video y “palabra hablada” bilingüe para crear performance e instalación.

Titulado por la Northern Arizona University en lingüística y literatura, ha dado clases a nivel universitario en Cuernavaca, México. Su alumnado también se ha compuesto de estudiantes de tercer grado de primaria y ejecutivos de negocios multinacionales. Cuando no está de gira, reparte su tiempo entre Arizona y la Ciudad de México. Actualmente sigue experimentando con combinar palabras y performance.

Más acerca de Logan en dirtyverbs.com

Colibrí Chilango

Un colibrí llega a mi azotea chilanga
y de repente todo me parece posible, aunque improbable:
flores donde no hay colores sino cemento,
metrópolis construida sobre metrópolis,
metrópolis suspendida sobre lago,
nervios tensos esperando temores,
cráneos esperando volcanes,
en fin todo, al final, todo finalmente.

Entonces colibrí, ¿así? ¿Pero cómo?
Esta ciudad es cemento oxidado, ciudad suspendida
entre viaductos y periféricos, aviones internacionales
y humo humano ahorcador, colibrí júrame que vives así.

He oído lo que dicen de ti. Que eres el alma
de los guerreros aztecas que fallaron en batalla,
que eres el alma de las madres perdidas en el parto,
eso dicen, pero nunca les di la razón,

porque de ser así colibrí, esta ciudad estaría llena de ti:
viento vibrante, lleno del llanto de tus alas,
nubes negrillas resplandecientes con tus plumas,
mujeres acaso madres, muertas,
chupaflores en cada florero,
zumbando como moscas crecidas.
Por cada mexica muerto en el hecho de hacer ciudad,
un chupamirto aleta por un lecho de urbanidad:
cada mestizo urbano aplastado en el choque de dos mundos,
cada borracho azteca aplastado por el metro,
colibrís viviendo en los túneles como murciélagos.

Pero hoy te vi, colibrí, llegaste a mi azotea
entre el alambre viejo y caca de gato aún más vieja,
tú llegaste, y ya no tengo recurso,
tengo que creer

que en esta ciudad hay un sinfín de colibrís escondidos,
viviendo clandestinos en viveros, vivaces,
devorando el mercado de Jamaica por las noches,
atracando el azúcar, ratas de dos alas,
borrachos perdidos por las aguas frescas,
hambrientos, locos de horchata,
no me queda de otra
tengo que creer

que hay corazones latiendo mil veces por minuto,
que hay alas batiendo doscientas veces por segundo,
que hay vuelo esperando a las madres muertas,
que hay un cielo heredado por aztecas asesinados,
así, tengo que creer

que aún hay colibrís en la Cd. de México,
DFectuoso ombligo donde todo es posible,
pero la vida no es segura, y tengo que creer
que un día de estos nuestras alas batirán este humo.

CARTONEROS & DIGITALES

★ **ULTRAMARINA** ★



EQUILIBRISTAS

Rocío Hernández





Roberto Gutiérrez

Sevilla, 1974

Pintor y poeta de vocación autodidacta que ha desarrollado gran parte de su carrera en México. Desde 2004 reside entre Xalapa (Veracruz) y Andalucía. Ha colaborado con la revista *Contrapunto* dirigida por el Dr. Félix Baez Jorge y como crítico de arte para algunos diarios de España y México. En 2008 la Editora de Gobierno del Estado de Veracruz publicó su libro *Intervalo*, en el que indaga sobre la relación con la pintura, con el viaje y el paso del tiempo. Este libro fue dictaminado por el poeta mexicano José Luis Rivas, quien forma parte del Consejo Editorial, en el que también se encontraba el premio Cervantes Sergio Pitó. En 2008 es incluido en el catálogo de jóvenes talentos de la Galería Fivars en Valencia y queda finalista del certamen de Grabado y Serigrafía Pablo Ruiz Picasso. Actualmente tiene en prensa su segundo libro titulado *Noviembre*.

Roberto Gutiérrez

Sevilla, 1974

MI VIDA, he perdido mi sombrero.
Y en la luna canto:
sombrecito que chirlé en Madrid,
sombrecito de plata.
Mi vida, se cayeron las estatuas
Cabecitas rotas. Palomas tristes,
que ya no saben donde cagan.
Mi vida, me sacaron del barco,
me fui para el bar
Soñando bajo los puentes
La soledad de las noches viejas



Edmeé García, Diosa Loca

Ciudad de México, 1984

Artista polifacética, ha sido bandera involuntaria de movimientos feministas, diosa rediviva de un culto reservado, estudió arreglos y composición musical. Como saxofonista ha participado en diferentes proyectos que abarcan desde una big band, con la cual se encuentra grabando su segundo disco, hasta cuartetos de saxofones. Como poeta-en-guerra-con-la-poesía ha tenido legendarias participaciones, uniendo la música y su voz en un poderoso espectáculo que resulta difícil de olvidar. El 3 de Abril de 2010, presentó su último poemario titulado El Red Bitch Project, junto con un espectáculo performático que enlazaba las historias y emociones contenidas en cada poema. Actualmente se encuentra trabajando en proyectos que incluyen la música, la pintura y las palabras.

www.edmeediosaloca.com

<http://diosaloca.blogspot.com>

Carta

No es que vaya a dejarte
Es que ya me estoy yendo (¿Ves?)

Hace días voy sacando mis cosas en mudanza hormiga

He dejado el cepillo de dientes en el baño
Pues no debe llevarse cuando **se huye**

Dejo la comida del día hecha y tu ropa ordenada por colores.

Te doy un beso en la frente **para pintarte un tercer ojo**
Así no andarás ya **a la deriva fumándote los pulmones** para callar la incertidumbre.

Pues todas tus palabras son poesía
Y aún así las **pules y pintas**
Para que encajen en el diseño abstracto y vanguardista que eligieron los “sabios”
Pues **bucas impresionar** al otro para sanarte a ti mismo.
Para finalmente curarte de todos los **sarnosos y mercenarios censores**

Sanarte de las chicas que dicen
SÍ PERO NO
NO PERO SÍ
O SEA SÍ, PERO NO AHORITA

O

“Se me salió de las manos” NO ME ACOSTARÉ CONTIGO”

“Me gusta hacerlo con la luz apagada”
(así podrás imaginarme en lugar de contarme las **estrias**)

Te arrancaré el prepucio como un acto de misericordia brujeril
Para por fin sacarte a tu exnovia del miembro
Ya no andarás maniatado por el mundo eligiendo novias del sanatorio

TE DEJO porque **el mar es grande** y tú eres cielo
Demasiado intelecto **me rebana** el aliento, **me desgarran** las ilusiones
Y **sí corazón**, quiero ilusiones para salir a la calle
Y vivir como si fuese **invencible**.

TE DEJO:

-**Mis Ojos** en una cajita **para no espantar** más hombres buenos con ellos

- **Mis Discos** de FREEJAZZ para **quitarte lo cuadrado**
y obligarte a renunciar al hábito MALSANO Y CASTRANTE de **intelectualizar tus emociones.**

Te los dejo para entre growls y frulattos hacerte entender que **no eres el único herido.**

¡EL MUNDO ENTERO ES UNA HERIDA!

Y esa no es razón para no rifarse.

Te sonrió con los labios pintados de un rouge tan intenso para que no puedas recordarme de ninguna otra forma.

Es un hechizo para borrarte mis inseguridades y crisis nerviosas del cerebro
Así, en otra vida, **podrás volver a enamorarte de mi.**

Borré mis fotos de la computadora
(ni las busques...)

Ya **nunca más volverás a verlas**

Podrás extrañarme con la libertad de hacerme cada día más cuerda, más lista y **más nalgona.**

Así seré la que siempre has soñado y **ninguna realidad podrá alcanzarme.**

Mi amor...

Te dejé en el refrigerador mi lengua

Y una muñequita vudú

Para que **cuando la rabia te parta**

Sientas que aún puedes hacerme daño.

Bajo la almohada te puse una Causa

(¡Qué digo una causa!)

Te dejé **LA-CAUSA**

Así **nunca carecerás de pretextos** para salir corriendo tras el espejismo de cambiar el mundo
A falta de valor para cambiarte.

Pues no es que me vaya a ir

Es que ya **te estoy dejando.**

CARTONEROS & DIGITALES
★ **ULTRAMARINA** ★



Harmon avenue

Isaac Páez





Salvador Reyes de Cózar

Sevilla, 1980

Ha publicado 2 libros: **Eclipse Ocular** que recoge el poemario completo *Tiempo Menor* (Ediciones Logosur, 2007), y *Los calendarios anónimos*, (Editorial Cocó, 2009), además de la plaquette *Las Horas Vanas* con la que obtuvo el Premio de Poesía Municipal de Sevilla (2000), en la que se recogían algunos poemas de sus comienzos.

En la actualidad trabaja en un libro de relatos de misterio que llevará por nombre *Buscando a Ligeia*, que tiene previsto salir al mercado en 2010.

Ha participado como actor, co-director y guionista en dos cortometrajes: *La vida en Rosa* y *Emisión en pruebas* (2006) en colaboración con Eduardo Almiñana de Cózar.

Además de sus inquietudes literarias, muestra un interés especial por la música.

<http://salvadorreyesdecozar.blogspot.com>

<http://buscandoaligeia.blogspot.com>

De pronto tus ojos

Y de pronto fueron los helados grises de la noche,
de pronto tus ojos, yo solo fui un espectador anónimo,
el olor de los álamos, la tierra húmeda,
llovía aquel diciembre y de pronto tus ojos.
La noche era una ventana de azules y mármol,
una caricia ámbar de tu boca,
fue como deshojar las horas como pétalos,
y yo, arañado por las calles del Sur,
entendí aquel mensaje escrito en la botella,
era esperar y esperé como espera la costa
la siguiente ola que bautice las sedientas arenas,
pero todos los mensajes tienen un posdata,
y yo nunca fui un poeta de los de letra pequeña,
así que encendí un cigarro, di cuerda al reloj,
y los minutos fueron un ejército de viento.



Mario Dux

Ciudad de México

Ha publicado en distintas revistas electrónicas y con Mi cielo ediciones el libro *H29* poemas de un Noviembre que se rompió, participa en los slams de poesía y lecturas diversas. Participó en el RCA 2009. En abril 2010 presentó el disco de poesía sonora con su grupo: *Los vehículos que atropellan el mar*. Participó en el XIV Encuentro Internacional de poetas en Zamora, Michoacán, México 2010; en el tercer informe para (RCA) Gabinete Salvaje 2010 y Festival subterráneo de poesía México 2010. Hoy continúa con su experiencia sonora...

De pronto tus ojos

A Elodia de Casas

Tu hijo es el revólver
La ternura de su frialdad pertenece al tacto de tus labios
No queda nada en la mesa
El río de pensamientos en el arrebato del vivir.
No quiero volver
Para fumar el redondo cariño de tus dedos
La esfera de tus nervios estalla en mí
Iluminando el barranco de tus ojos
Tras la puerta el miedo se peina, se debilita su pierna izquierda y llora
Baja la escalera para huir de tu mano-estilete.
¡Cállate!
La calle no es tu reino
Los vestidos aniquilados ya no son tu pasión
Te desobedecen hasta las hormigas, lloras y vas al desconsuelo
Juegas al caballito de madera con tu dedo
Las ojeras columpiándose del techo, bajan por la espalda
Tu desmayo no me asusta
¿Recuerdas mi mano en el tacto de tu cama herida de frío?
Despídete de mi ropa, los huecos y las costras me los llevo yo.



Daniel Macías

Moguer, 1965

Psiconauta, piloto, pintor, poeta, mercader, brujo y yogui que practica el indómito coraje. Ha sido antologado en las ocho ediciones de *Voces del Extremo* publicadas por la Fundación Juan Ramón Jiménez desde 1999. Ha publicado *El imperio sobre nada* (Diputación de Huelva, 2000). La editorial Baile del Sol publicó *Las aventuras de Imperio* Sevilla. Ha paseado su ignorancia y su pasión por medio mundo sin haber obtenido nada. Inauguró la *Editorial Ultramarina Cartonera & Digital* con su poemario *Como nieve en Sevilla (O sobre la depresión del 10)*.

Regina Subumbra

...MMMMMM

YA BROTA Y VERDEA LA ENTERRADA RAÍZ DE AMOR
QUE NADIE PUEDE VER NI ARRANCAR
Y RESUCITA EN FLOR EL JURAMENTO FÓSIL DEL DEVOTO
QUE TEJIDO CON FUERZA ES MIMBRE DEL RÍO ENSUEÑO
AL GRABAR Y AHONNDAR CON PUNZÓN PSÍQUICO LA OROGRAFÍA DEL
SACRO TOBOGÁN
DESDE LA CIMA DE HUESO DEL CINTURÓN DE BRAZOS
HASTA EL TIERNO Y BREVE VALLE DEL TALLE
COMO PEZ ABISAL CON FAROLILLO DIOGÉNICO QUE BUSCA AL HOMBRE
COMO PRESA
PERO SÓLO CONSIGUE QUE SE LE ACERQUE ESE FRACASADO DESNUDO
CON LENTITUD DE TORTUGA
QUE SE VISTE CON CENIZAS Y SE PEINA CON LOS DEDOS
PRESUMIENDO DE RICO PORQUE CONSERVA UN VIEJO PASE PARA
DAKINILAND
Y EN SU ESCUDILLA DE CRANEO TRANSMUTA EN ELIXIR CON
CONCENTRACIÓN HECHIZOS Y SIGNOS
LOS VENENOS LAS FACTURAS LA HUMANA CARNE PODRIDA LOS FOLLETOS
PUBLICITARIOS
LOS PLÁSTICOS QUEMADOS DEL VERTEDERO LAS MORAS SILVESTRES
Y SIN TECHO HABITA LA CRUEL CARCAJADA URBANA TOREANDO LO
DESEADO
LO FRÍO Y LO TERRIBLE DE LOS DÍAS ABSURDOS
HASTA QUE LLEGA EL DÍA DEL DEBER Y LA INSTRUCCIÓN
OBEDIENCIA AL ZUMBIDO DE LA ABEJA REINA Y TODA LA ATENCIÓN SE
PRECISA
PARA PENETRAR LA SOMBRA SIN PALABRAS
CUANDO LOS LABIOS PÉTALOS PÁRPADOS INFRAMUNDANOS
RECITAN EL EVANGELIO DEL OJO NEGRO UMBILICAL
Y SE ABRE LA PUERTA DEL BASTÓN ENJOYADO Y SECRETO
QUE SECRETA LOS SECRETOS GOZOSOS
NO HAY OTRO CAMINO
SHIVA MENOS SHAKTI IGUAL A SHAVA
O SIN LA CANDELA SANTA EL YOGUI ES UN CADÁVER
¡UN DIVÉ, OM DEVI Y UNDEBEL!

SIEMPRE SE CUMPLE SIN ESFUERZO EL VIEJO RITUAL
PORQUE VALE UN DEDO PARA LA TRANSMISIÓN SIN ESCÁNDALO
Y SABIENDO SIN SABER APRIETA JUGANDO EL BOTÓN DE LA FUSIÓN
LA UMBELÍFERA REGINA SUB UMBRA
TÚ ¡LOCO JURAMENTADO! NEUROGUERRILLERO POR LAS INFINITAS
MADRES
AHORA NO TE DISTRAIGAS
PRACTICANTE FLOJO AVADHUTA Y TCHõDPA QUE REINAS SOBRE LAS NADAS
RENUNCIAS Y NOES
TU FORMA ES FUGAZ Y LA SUYA TAMBIÉN
CONSTANTE SERENA FIRMEMENTE APUNTA ESTABILIZA Y DISPARA
HASTA QUE PERFORES LA DIANA Y LA DAMA SE AFLAMENQUE COMO FLOR
BAILANDO EN REMOLINOS
GAMBITO PARA GLORIA DEL SALTAR AL ABISMO Y CAER EN SUELO BLANDO
SOLVE ET COAGULA DE LA DISOLUCIÓN PARA UNA RECONSTRUCCIÓN
LUJOSA
CRISTALIZA PURIFICA Y ELIMINA TODO LO NO TRANSPARENTE
HASTA QUE LLUEVA POR DENTRO EL NÉCTAR DE ESPÍRITU QUE INTOXICA
Y DERRITE LAS CAÑERÍAS DEL CUERPO PALACIEGO ALEJADO O EN YAB-YUM
ENTONCES SOPLARÁ UN VIENTO DE ABUNDANTE PODER
Y TODO SERÁ FUGA POR BRECHAS ENORMES DE LUZ E INTELIGENCIA VIVA
COMO UN HIJO GIGANTE QUE REVIENTA LAS CADERAS
COMO YERBAS HONGOS Y CACTUS SOLTANDO CRÍAS CON BELLEZA
INVASORA
DESPREOCUPADO AMOR INUNDÁNDOLO TODO
MMMMMM..

CARTONEROS&DIGITALES
★ULTRAMARINA★



COMO NIEVE EN SEVILLA

O sobre la depresión del 10

Daniel Macías





Juan Frau

Joven poeta de cierta edad, ha publicado el poemario *Travesía*, con el que obtuvo el primer premio en el I Certamen Literario Universidad de Sevilla. También aparecen poemas suyos en las antologías *Alzar el Vuelo*, *Poesía para bacterias*, *Extremadura desde la ausencia*, en revistas como *Tinta china*, *Alaluz*, *Tempestas*, *Anuario del Mediodía*, *Adarve* o *Capela*, o en diversos sitios de la red como *Observatorio de la poesía sevillana* o *Las afinidades electivas*. Es profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad de Sevilla, donde aprende todo lo que puede de sus alumnos, lo que le ha llevado a publicar libros como *Realidad y ficciones del texto literario*, *La teoría poética de León Felipe*, o la edición y traducción de *Defensa de la rima*, de *Samuel Daniel*. Ha tenido la oportunidad de colaborar con sus textos en los espectáculos audiovisuales *Oriente-occidente* y *Rihla*, de *La Zanfoña móvil*.

El mar en el reloj

Para M. Blasco

Habitaba en su voz una clepsidra
abierta, al aire, que medía el tiempo
y a la vez concedía la amnistía perpetua
del instante más pleno.

No sólo los oídos,
lo recuerdo:
era también el hambre de los ojos,
o la sed,
y la piel extendida, dilatada,
para que los cristales no cayeran al suelo.

La noche se volvía menos noche
cuando volcaba sobre la penumbra
la sombra luminosa de su aliento;
y era a la vez más noche,
más oscura, más fresca,
más adentro.

En su voz habitaba una clepsidra;
y de pronto brotaban de su pecho
las ondas íntimas del mar de Vigo.
Mar levado.
Memoria de mi infancia, minuterero,
infinito alfiler,
marea de los días que se fueron,
olas que regresaban para ahogarme,
para hundirme y salvarme, como un eco.

Amargura del mar. Cantar. Dulzura
de la voz, lazo azul en la garganta
atando y desatando los recuerdos.
Olas del mar de Vigo: infinita clepsidra,
beso en la oscuridad, acorde, aviso
de que toda la vida es un momento.



Antonio Rivero Taravillo

Premio Andaluz a la Traducción Literaria por sus versiones de *John Keats* (Poemas, 2006), y XX Premio Comillas de Biografía por Luis Cernuda. Años españoles (1902-1938) (2008). Autor de *los poemarios Bajo otra luz* (1989), *Farewell to Poesy* (2002) y *El árbol de la vida* (2004). Ha publicado traducciones de libros de poetas como Alfred Tennyson, Robert Graves, Ezra Pound, Christopher Marlowe, John Milton o, este mismo año, la Poesía completa de William Shakespeare y la Poesía reunida de William Butler Yeats, así como antologías de poesía norteamericana, irlandesa medieval y gaélica escocesa (en traducciones directas). En prosa, su obra incluye *Las ciudades del hombre* (1999), *Los siglos de la luz* (2006), *Con otro acento. Divagaciones sobre el Cernuda "inglés"* (2006), *Viaje sentimental por Inglaterra* (2007), *Las líneas de otras manos. Esbozos de crítica literaria* (2009) y *Macedonia de rutas* (2010).

Lola y Teresa

En mil novecientos setenta y dos,
jugaban –eran primas– en un parque
a ritos que, como hombre, desconozco:
cosas de niñas, esas blandas bobadas
para el dueño de tanques y de aviones.

Teresa estaba enferma (me ha contado).
Y ahora es Lola quien se muere
en un hospital muy lejano
donde no pueden rescatarla mis comandos de entonces
ni tampoco los rezos del adulto
cuando hoy la fe se bate en retirada.

A la mujer que abrazo se la lleva
el recuerdo de aquellos juegos infantiles;
y aunque aprieto su carne, su alma ausente
corre por un parque abandonado.

Es mil novecientos setenta y dos
debajo de los párpados que beso.



Martín del Castillo

Ciudad de México, 1980

Participó en la primera edición del RCA en 2006 y desde entonces ha colaborado constantemente en cada una de sus ediciones. Ha sido corrector de estilo, lector, agente libre de profesión literaria, buzo, burócrata, profesor de español, profesor de francés y resulta por demás notorio el hecho de que casi no se le encuentra en los mapas poéticos contemporáneos. Le gusta viajar, mirar los amaneceres y el ocaso; contemplar el cielo cuando la noche lo permite y desaparecer de la escena cotidiana durante días. Poco se sabe sobre sus actividades en solitario pero es conocido que es proclive a practicar el enamoramiento en sueños. No suele hacer gala de una cultura exquisita y detesta las creaciones artísticas que tacha de pretenciosas. Nació el 13 de septiembre de 1980.

III

POESÍA

Páginas blancas, entintado cálamo,
sienten lugar a la canción dramática;
den inmortalidad al hipotálamo
que no sabe de dios, ni de gramática.

Hagan del viejo un incansable párvulo
y emitan un baladro de mandrágoras,
reenciendan la colilla del noctámbulo
cansado de las fáciles metáforas.

Evoquen las antiguas tradiciones,
respondan con orgullo a los maestros
y escondan en el verso municiones.

En la batalla eterna de los nuestros
tendrán las soledades por legiones
y a las espaldas el poder de ancestros.



Emmanuel Martínez

Ciudad de México, 1977

En 1992 ingresa al bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el barrio de Coyoacán. Es licenciado en Psicología por la UNAM. Realizó estudios universitarios de Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM. Es miembro de la Plataforma de Artistas Chilango Andaluces (PLACA). Ha participado en diversas ediciones del *Recital Chilango Andaluz*, tanto en Sevilla como en la Ciudad de México. Actualmente realiza su tesis doctoral en Psicología en la Universidad Autónoma de Madrid.

Letramorfosis

Del pensamiento a la obediente mano,
de la pluma a la tinta y al papel;
en trazos, la letra avanza en tropel
aparente, mas testigo lozano
ha sido de los hechos y la vida,
de la memoria y pensamiento humano,
desde lo sagrado a lo cotidiano:
un don por la Voluntad concedida.

Algo se piensa, al escribirlo troca
y mal se comprende; en la traducción
de la mente a la palabra hay traición
que oculta la verdad y lo que evoca.

Un nombre se pronuncia, la creación
llega a las manos del hombre: Adán
eternizado en los que habitarán
en la turbia espiral de la razón.

Me convierto en lo que escribo, simbiosis
paradójica, letra que se expande
para ser yo, otro que planetas ande.
Intérprete de Dios: Letramorfosis...



Jorge Posada

San Luis Potosí, 1980

Tiene un blog: costasinmar.blogspot.com

Años ochenta

a José Eugenio Sánchez y a Xiao Kaiyu

mis padres trabajaban doce horas
en edificios que nunca apagaban las luces

para mí cualquier ciudad que no fuera la mía
era el extranjero

miré los partidos del mundial
en una tv a blanco y negro
y odié a mi padre por no llevarme
al argentina-corea

hubo dos presidentes
ninguno tan guapo como reagan
pero sí conservadores como margaret

en centroamérica hubo guerra
en áfrica
en asia
aquí estabilidad y jóvenes
que soñaron con casas y albercas



Oliver H. Incháustegui

Ciudad de México, 1982

Ejerce profesionalmente en el campo de mercados electrónicos y tecnologías de la información. Como escritor es miembro del Colectivo de Poesía Multimedia Los Kikin Fonseca y el Gringo Castro (KFGC). Ha participado en diversos recitales como el Chilango Andaluz 2009, El Festival Subterráneo 2010 y lecturas en Casa del Poeta. Trabaja actualmente en un poemario y mantiene activo el blog en que escribe

<http://anemonasymedusas.blogspot.com/>

Jump into the water

Quedó la herida
de eyacular fuera de tí
como tibia línea suspendida
en el invierno que está fuera de tu cuerpo

como el calor permanece
en el aire
después de disparar un arma de fuego

y fuimos lo que no queríamos ser:
la luz fugitiva en los ojos del animal
al que habíamos muerto

Empezó entonces a re-ordenarse el mundo
en ruidos,
tarde como el eco del disparo

y llegó entonces Dios
y luego nosotros con esto del amor
a joderlo todo.



Andrei Vázquez

Aunque lo niegue públicamente, Andrei Vázquez es el seudónimo de Andrei Vázquez, terco e incipiente narrador nacido en Oaxaca, México, en medio de la crisis de 1982. Sus poemas le son arrebatados en la borrachera. Lo cual no sucede muy a menudo, pues casi nunca trae poemas consigo.

Wikipedia

Paso madrugadas enteras en Wikipedia
cuando la oscuridad del cielo
no suelta el canal de mis temores.

Una noche
buscaba futbolistas que admiré cuando era niño.
Revisé sus trayectorias, sus logros,
sus primeros pasos por la cancha.

En mis recuerdos
esos jugadores eran brillantes,
imparables, con un talento interminable.
En la realidad,
tuvieron uno o dos meses de gloria.
En mis recuerdos,
Etcheverry es uno de los mejores goleadores de Sudamérica.
En la realidad, ocho goles en el Colo Colo,
dos en el Albacete,
treinta y cuatro en siete años con el DC United.
De los cien que aseguraba yo haber visto,
sólo anotó trece con la selección boliviana.

Esa noche, me dieron las seis de la mañana
leyendo la historia de Destroyers, el equipo debut de Etcheverry.
Se fundó en 1948
nunca ha ganado un campeonato
y su sobrenombre es “la máquina vieja”.

Antes de dormir pensé
en todos los jugadores que han pasado por Destroyers.
Alineaciones
y alineaciones
de fantasmas.
Miles de hombres.
Cientos de goles.
Millones de madrugadas con la mirada en el cielo.

¿Qué pensarían de Etcheverry el día que salió de la banca?
¿Sabrían que metería trece goles con la selección boliviana?
¿Estaré yo listo para alinear en mi propia “máquina vieja”?



Ánuar Zúñiga

Ciudad de México, 1982

[AKA: Lost child. AKA: Kikín Z. AKA: The mean mariachi.] Se queda dormido en 9 de cada 10 fiestas. De niño compraba estampitas afuera de la escuela para ver si traían droga. No sabe manejar. Fue productor, guionista, director, camarógrafo, sonidista y co-estrella en el clásicos del género XXX: Here cums the sun. Y Here cums the sun 2: The resurrection. Forma parte del colectivo de poesía multimedia los Kikín Fonseca y el Gringo Castro. Despierta todos los días a la taza de café y a la regadera fría. Le gusta jugar en hard. Su voz en las contestadoras suena oxidada y hospital. El futuro no lo está esperando.

Domingo Unplugged

Lo triste del domingo
se hace más grande en las esquinas de la casa

Nuestros cuerpos sudan
y la tele habla
de la vez que Homero Simpson

Es como una película extranjera que no tiene subtítulos
pero es otra cosa

El sol hace polvo
sobre la mesa
a las cuatro dieciséis de la tarde

Afuera
el aire arrastra un folleto de tarjetas de crédito
y pienso en los huesos de dinosaurio
que dios puso para reírse de nosotros



Carlos Ramírez

Nezahualcóyotl, 1984

[AKA KOBRA] Licenciado en Comunicación por la UAM Xochimilco. Colaborador habitual en la revista electrónica Clon Cyberzine de Arte y Cultura, coordinador de la PLACA Plataforma de Artistas Chilango Andaluces en la ciudad de México, forma parte del Colectivo DOS10 Literatura y Arte Actual y ha publicado textos en *las Antologías 40 barcos de Guerra, Antología del Recital Chilango Andaluz 2008* y en:

www.nogritesladra.com

Enciende el Televisor

Para los que dicen que leemos poesía
y encendemos un televisor

El televisor está en llamas al centro de la carretera El televisor despierta Observa a un hombre que fue operado por traumatismo craneoencefálico Escucha la maquina que mide sus signos vitales El televisor pierde la señal El televisor tiene un punto blanco al centro Una banda de rock comienza a tocar en la azotea de un edificio de ocho pisos Lo sé porque el televisor me ha pedido contarlos La imagen fue virada a sepia Manipulada digitalmente El sonido es similar al punk con la decadencia del grunge El televisor tiene un punto blanco al centro La música sigue Un helicóptero sobrevuela la plaza pública dónde los estudiantes se enfrentan a granaderos Una molotov vuela y explota cerca del palacio de gobierno Un joven es golpeado hasta perder el conocimiento Las llamas alcanzan al televisor La corriente alterna se interrumpe El televisor tiene un punto blanco al centro El televisor comienza a repetir su nombre Las letras de su nombre se escapan por los bordes de la pantalla El televisor tiene un punto blanco al centro Una mujer se desnuda frente a la ventana Dos tipos salen volando tras una explosión Una pareja se besa Disolvencia a negros Al centro de la pantalla aparece la palabra FIN Las letras se mezclan con las del nombre del televisor El televisor me ha pedido apagarlo La música comienza su momento cumbre Junto a la banda de rock baila un mimo El mimo rompe un vidrio invisible Toma un extinguidor invisible e intenta apagar el fuego que consume al televisor El televisor me ruega que lo apague Me muestra el seno de derecho de una mujer pero el mimo lo arroja hacia la calle El televisor ve pasar los mismos ocho pisos que me ha hecho contar El televisor se resiste Las imágenes se concatenan Una pelea de perros Un choque de autos Un pareja teniendo sexo El televisor cree que cuando alguien muere recuerda todos los momentos vividos El televisor tiene un punto blanco al centro

**Este texto fue concebido sin fines audiovisuales*



Javier Moro

1976

Poeta y periodista cultural. Poemas suyos han aparecido en las *Antologías Recital Chilango Andaluz 2007 y 2008* y en el libro *Cúpido Internauta* (Generación Espontánea, 2009). También participó en la *Antología de Cuentos Palabras Malditas* (2009). Es colaborador habitual de la revista por internet www.palabramalditas.net y del programa de radio por internet www.tripulacionnocturna.com. Su libro de poesía *Los espacios vacíos* se encuentra actualmente en prensa. Es miembro del Colectivo Dos10 y de PLACA (Plataforma de Artistas Chilango-Andaluces). Forma parte del Comité Organizador del Recital de Poesía Chilango Andaluz. Su blog es:

<http://javiermoroh.confabularia.org>

Mareas

1

Un departamento sin luz.
Lleno de esquivas de vidrio tiradas por el suelo

Un silencio espeso.

Caminar sobre cuerpos destrozados por las bombas incendiarias.
Caminar sobre los recuerdos acribillados por francotiradores.

Sin encontrar lo que alguna vez fue mío: un sueño, un palpito.
Siquiera una herida.

2

Recoger lo que queda y salir huyendo:
cuadernos mutilados,
vasos destrozados.

Silencios que me confunden.

Los restos de una guerra perdida.

Fotografías despedazadas por tus manos heroicas.
Un poco de sangre,
un sartén destrozado.

3

Un hombre que trata de reconstruir lo que quedó,
Un hombre que regresa
para no encontrar nada más
que los ecos que se alejan por la escaleras.

Un hombre que regresa para encontrarse
con las ventanas rotas,
la televisión encendida
el futuro arrancado de raíz.

Un hombre que recoge lo que queda:

Vidrios rotos,
alfombras quemadas,
puertas tiradas.

Un hombre que recoge sus restos.

CARTONERA

ULTRAMARINA
EDITORIAL

DIGITAL

ULTRAMARINA

BUENAVISTA

REST ROOM
Down Street

DOWN
ST 1

1RA EDICION
COMPRA

DE VENTA EN
WWW.EDITORIALULTRAMARINA.COM



Elisa Llorca

Sevilla, 1982

Cuando trabajaba como peón de trabajos verticales y climatización en Barcelona, escribe sus primeros poemas y colabora en la antología de relatos *Sobras Completas*. Es en Villa Real de Santo Antonio, Portugal, donde recita por primera vez. Desde su regreso a Sevilla, Elisa ha participado en distintos encuentros (*Palabra Ibérica*, *Edita*, *Voces del Extremo...*) y ciclos de poesía (*Las noches del cangrejo*, *Chilango Andaluz*) y colabora en revistas y antologías. La compilación de sus primeros poemas se publica en *La última canana de Pancho Villa*. Ha sido incluida en la antología de poesía contemporánea de la *Fundación Juan Ramón Jiménez Voces del Extremo*. Su poesía es de carne y urbe. Desde hace tres años tiene en marcha la propuesta poética de *Bufete Libre* con el artista sonoro Niño Atún

www.myspace.com/elisayorch

Congestión

Parecemos tan cerca
Tan iguales
Tan sabidos y ocultos

¿Acaso volvemos al mismo sitio?
¿Quién vuelve? ¿El hombre o
La ciudad?

La bienvenida es una calle ancha de dos casas:
La ceremonia y la resaca.

Algo me hacía mirar hacia adelante
Aquel
Era mi autobús

Un cigarro más y abandono

Dejar de ser perturbadora
Que ceda el paso
Regalar la sonrisa que me piden
¿Me desengalana?

La fundición es antes del sexo



Martina Banchetti

Poeta y dramaturga. Ha escrito las obras *Eclisse*, sobre el pensamiento filosófico femenino (estrenada en el teatro del Lido de Roma en 2003); *Rifrazioni, diez monólogos sobre el derecho de existencia de las mujeres en los países atormentados por la guerra* (estrenada en la Casa Internacional de la Mujer, Roma, 2000 y comisionada por el Ministerio de las Iguales Oportunidades, Premio Burcardo 2009); *Corpus, un homenaje teatral a Carmen Amaya*, 2006; *Monólogo informe en Beckett en Banquete*, creadora y coautora (Publicación del Centro de documentación de artes escénicas de Andalucía, 2008, estreno en el Teatro de la sala Once, Día mundial del teatro, marzo de 2007); ¡O beben o se largan!, patchwork teatral sobre el flamenco, la cultura clásica, los derechos humanos dentro de la economía global (estrenada el 26 de marzo en el Centro cívico de Bellavista, el 27 de marzo de 2008 en Sala Once y el 1 de abril en Torreblanca).

Creación de la compañía teatral de flamenco Mariposa Sobre Llama (2007) y *Latido sin fronteras*, espectáculo flamenco teatral para niños y niñas. Su poesía ha sido publicada con el título *L'alfabeto del corpo* (Colección poética, Línea d'ombra, Italia, 1997). Sus poemas también han sido incluidos por separado en diversas publicaciones periódicas. Ha participado en diversos foros de poesía: *Notte in giardino*, Academia suiza (Roma 1996), Festival Roma Poesia (1996), entre otros.

La encrucijada

Para Floriana Mariscotti

Antro del deseo, el semen que entra en ti
y se adormece al calor, es medido por el torpor
en viscosa suspensión.
Una caverna. Una cuna.
Un doméstico efluvio de sanguinosos abrazos,
de venas que protegen.
Paredes que circundan.
Nutrición que llega a tiempo,
tubulosamente, acogedoras membranas,
largos silencios de gradual evolución.
Mutaciones sin descanso.
Mágica letra, V, semá de lo natural
que repite la morfología de las aves que emigran.
Entreaviento lo eterno en lo infinitesimal.
Fruto de la tierra que da la creación
de la especie. Nuez viva y abnegada.
Huéspedes que son héroes y asesinos.
Ministros y campesinos.
Imperceptible hendidura que contiene la vida
sin preconceptos.
Molusco seductor y envolvente
que has creado pactos secretos,
que has firmado tratados internacionales,
que has escrito con tu poder la palabra paz
y has sembrado discordias entre pueblos
manejada por guerras antiguas y modernas.
Eres un pendiente colgado a la pared del mundo.
Perfectamente dotada en tu centro está inscrito
el mantra para iluminar.
Concha que contiene el mundan rumor.
Eres absorbente, lánquida y carnal.
Eres el antiguo libro del mundo
que ninguna biblioteca jamás catalogó
porque tu sala está ocupada
por quintales de volúmenes que te ofenden
ignorando tu intrínseca sabiduría.

Eres el manual donde el hombre escribe su amor
con la tinta de la creación.
Tú, almohada del conocimiento que haces soñar
pero no cuentas los secretos que destilas
como perlas de mujer en mujer.
Hombre pobre y solo te habita pero no te conoce.
Te penetra, pero no te comprende.
Te siembra pero no descubre tu escondite,
tu recoveco mental y soñoliento,
eterno y bituminoso.
Boca que come, intestino que expelle,
labios dobles que no pueden hablar,
desde milenios obligados al silencio,
aterrozan al hombre que te ha dentado.
Teme tus palabras, el secreto de la creación.
No quiere escuchar el misterio,
la eterna danza entre el ser y el no ser
que pulsa en tu mullido laberinto redondo
como las sienas de los jóvenes oficiantes
del lugar sagrado. La antigua tierra de Ariadna,
que da vida y da muerte
con las vueltas de su demiúrgico paso,
esa antigua danza que aún resuena
en los tablaos humeantes de las viejas calles de Sevilla,
el zapateado, la fuerza de la creación, el derrumbre
violento y novedoso del silencio
que entra con fuerza vertiginosa
pidiendo con su fragorosa belleza
atención e interés.



Loris Ferri

Fano, 1978

Este poeta italiano vive y escribe en Pesaro. Cursa la carrera de Letras Modernas en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Carlo Bo de Urbino. Es redactor de la revista *La Gru*. Su obra poética está recogida en varias revistas como *Tratti*, *Argo*, *La Gru*, y en la antología *L'arcano fascino dell'amore tradito* (Giulio Perrone, 2006). Co-autor, junto a Stefano Sanchini, del poema *Corrispondenze ai margini dell'occidente* (Editorial Effigie, 2009, con prefacio de Roberto Roversi). *La Editorial Thaumata* publicó su poemario *Borderlinea* en 2008.



Stefano Sanchini

Pesaro, 1976

Sus Poemas han sido publicados en numerosas revistas de poesía y arte como *Tellus*, *La Voce*, *Argo*, *Regresso*. Algunos de sus textos se incluyen en la antología -homenaje a Dario Bellezza *L'arcano fascino dell'amore tradito* (Giulio Perrone, 2006), en las antologías *Logos* (Giulio Perrone, 2006) y *Poeti underground* (Saggiatore, 2006). La Editorial Fara publicó su primer poemario en 2007, *Interrail*. En el anuario de *La Gru* se publicó su poema *Via del Carnocchio* (Editorial LuLu). Co-autor, junto a Loris Ferri, del poema *Corrispondenze ai margini dell'occidente* (Editorial Effigie, 2009, con prefacio de Roberto Roversi). Forma parte del consejo editorial de *La Gru*, revista de poesía y realidad.

sí, Viburno es un nombre triste
con un perfume tan dulce
¡todo está en flor!

alrededor las abejas le zumban
todas de acuerdo en la miel por hacer
juntas cansarse luego la noche

contarse el amor el sol
que escalda pero no suda
la antorcha ilumina la mina

no ve, los minerales relucen
en la oscuridad nacidos y crecidos
el gusano conoce esos silencios

la semilla brota del sueño
sin hacer ruido, paciente
conoce el instante preciso

un destino de perfume y color
darse: es la esencia de la flor
como recibir lo es para la tierra...

madre que fuiste madre y después sudario
sembrando sobre este vientre blando
más que el llanto, las tumbas de los soldados
que con cruces de madera bautizaron

¡tus senos de sangre, tierra!
el corazón de lava y arcilla cambió
en la oscuridad de la mina, después fue nuestra historia,
el sudor y los jadeos

pero aún entre las ásperas fisuras
el reino sagrado de los fosos se plasma
y al borde, entre las ruinas lejanas,
el viento susurra como un mirlo

tintinea el collar, no es más que una señal
pasó sin ángeles ni demonios, pasó
en el instante en que el sarro subterráneo
se plasmó en los repliegues del fondo:

fue el espárrago y el desliz de las sierpes
el verde y áspero olor de las hortigas...
veo en mí la ruina humana
el rostro parece más pálido

que las colinas y las pasiones criminales
y artificiales, son el espejo y el delito
que convierten el mundo en una fragua
armada o un horno de combustión...

un nuevo episodio terrible
creó el hombre al pasar:
su antilenguaje,
su Mauthausen vegetal...



José Luis Villalba

Graffa 2: muerte (el principio) Definitivamente, deberíamos nacer viejos y acabar en la panza de mamá, aunque esto ya lo dijo alguien más y lo han pensado millones (vaya, empiezo “bien”, con una idea plagiada). Eso sí, el año que me toque morirme / espicharla / palmarla / me gustaría tener delante al menos a 2 personas aplaudiéndome y dándome palmaditas en la frente que, en esos momentos de estertores y flipadas mentales varias, yo entenderé sin duda como un “lo has hecho magníficamente, no sabes cuánto vamos a echarte de menos, chaval”. Por cierto, en mi muerte ideal no cabe lo indigno ni el dolor, lo cual demuestra un poco de ingenuidad por mi parte al pensar que todo va a ser, como dicen los anglos, so fucking perfect.

La sangre de la familia

derrama más litros que la roja
de las patrias
grandes y la patria chica
la sangre de la familia
altera las primaveras y se coagula
en el verano interminable
la sangre de la familia
hace montañas
artificiales
con granos de costumbre
y cemento casero
la sangre de la familia
crea lazos de mafia,
de sinalefas y metáforas
desechables

la sangre de la familia

tiene muerte
propia
y se toma las vidas
ajenas

la sangre de la familia

siempre llega al río
y acaban ganando los pescadores
de tragedias

la sangre de la familia

hace transfusiones diarias de miedo
a los niños
y más tarde a los amantes

la sangre de la familia

transmite enfermedad
hereditaria de padreamadre
de madreahija
de hijaanieto
y así hasta que todos
se llenan la boca y las venas con ella
y estornudan
y tosen
y la escupen
incluso en verso.



Ivan Vergara

Ciudad de México, 1979

Poeta, músico, editor, antologador y gestor cultural, dirige la plataforma Sevilla Cultural, la cual alberga a casi 40 colectivos culturales de Sevilla. En 2006 fundó la Plataforma de Artistas Chilango Andaluces (PLACA). Organizó las cuatro ediciones del Recital Chilango Andaluz (RCA) y diversos eventos culturales en España y México. Ha publicado las antologías: Recital Chilango Andaluz 2006, II Recital Chilango Andaluz, ambas con la ed. Cangrejo pistolero, y la antología Chilango Andaluz 3, con Editorial Cocó.

Ha participado en proyectos artísticos de distintas índoles como actor y director de teatro, director de cortometrajes, locutor de radio. Es miembro del grupo de folk-rock Mañana, que en 2010 edita su primer disco, "A ver quién llega antes al fin", con quien gana el premio Banda Revelación Nacional 2010, del Concurso Contemporánea. Ha sido publicado en diversas revistas y antologías mexicanas (*Navegaciones Zur,*

Revista de Cultura de Veracruz, Opción ITAM, Castálida, del Instituto Mexiquense de Cultura, Mapa poético de México, de Adán Echeverría, Artemisa y españolas (*Álora, Málaga*). Ha publicado selecciones de poesía joven andaluza en la *Revista de cultura de Veracruz*, dirigida por Raúl Hernández Viveros, y en *Periódico de poesía*, de la UNAM. Prepara actualmente el poemario *Era hombre, Era mito, Era Bestia* y la quinta edición del Recital Chilango Andaluz. Es editor y coordinador de la *Editorial Ultramarina Cartonera & Digital*.

Amar o amarlo casi todo,
los caprichos de la soledad, su ignorancia,
amar los gritos andaluces y sus gemidos nocturnos,
lo mustio de la avenida circundada por la vía,
esas piernas que intuyen unos ojos, una coquetería

amar los despojos del mediodía, sus secretos,
su estancia itinerante que deambula por hogares;
que mi ignorancia sea curiosa, que no pare su búsqueda,
que todo lo que soy ya ha sido y es único

amar la distancia de las cartas, su ansia de cartero,
que discurren por manos salvajes y cumplan que seamos uno,
amar el sorbete que se vence y triunfa en tus labios,
el decoro de las gotas, lo soberbio de su talle,
que los aullidos del lobo encuentren eco,
que resuenen los cañones y muten en fuegos artificiales
amar los semitonos, los versos libres, la foto velada

porque es mentira amar la ganancia y sus motivos,
ya no es lo narrado en el telediario lo que preocupa,
ya no son las bombas y su afán mutilador,
ya no es el África en hambre, el Asia vapuleada,
la América dividida, nunca ha sido eso

amar los cambios que acercan a los astros,
amar las cuevas donde nace la vida,
amar el sigilo de nuestras cenizas al entrar en la sombra

EXPERIENCIAS
POÉTICAS
¡EN VIVO!



**GABINETE
SALVAJE**



NOCHES DE POESÍA Y ARTES

ENTRE
MÉXICO
Y
ESPAÑA



Pedro Luis Ibáñez Lérica

Sevilla

Entre sus libros de poesía se encuentran *Retazos – I Premio Plumier de Versos*, Ed. Nuño 2005, Sevilla; *Con voz propia*, Ed. Nuño 2007, Sevilla. I Premio del III Certamen Creadores por la paz y la libertad, en la modalidad de Poesía por su obra *Desde la raíz de hondura secreta*. De reciente publicación *El milagro y la herida* Ed. Voces de Tinta, 2009, Sevilla. Forma parte de la Antología *Poetas en Bicicleta, Homenaje a la Bicicleta a través de la Poesía*, Ed. Nuño 2007 y *Antología El Aljarafe y el vino*, Ed. Aconcagua 2008, *La caricia del agua*, Emasesa, 2009, con Edición y Prólogo de Francisco Vélez Nieto; *Poéticos maullidos*. Antología Felina, Ed. *Los Libros de Umsaloua* 2009, Homenaje a la Velada en honor a Juan Ramón Jiménez, celebrada en el Ateneo de Sevilla en marzo de 1912, Ateneo de Sevilla, 2009. Finalista y Mención de Honor en el I Certamen Internacional de Poesía Libertad y Confraternidad, con su obra *Dejad que los pueblos avancen con su historia*. *Versos sin prisa*, finalista en el I Premio de Poesía Infantil Plumier de Colores, Ed. Nuño 2007. Finalista en el II Certamen Literario ApoloyBaco de Narraciones Breves, con su obra *Apenas*, 2007.

Nadie ha visto un corazón habitado

Nadie ha visto un corazón habitado
para irrumpir en él y quedarse
siempre y hasta siempre,
para no marchar,
para no dudar.
Me duele la costumbre de la tristeza.
Me duele, si las palabras son inútiles,
y sólo se dejan caer para que suenen...

Regreso para encontrarlo habitado,
con la esperanza de que sea así,
que me pueda hundir en su sangre
y la note liviana, como el pájaro
que se extiende en el cielo.

Sólo aspiro
a que cuando llegue,
tú, te encuentres en él.

De un verso de Antonio Gamoneda



Poeta Pluscuamperfecto X

Mis orígenes se remontan a la salvaje ola de crímenes que sacudió Mixquic en 1987 durante los festejos del Día de Muertos. En ciertas ocasiones, se me ha calificado como un poeta crudo i violento, pero si escribo poesía visceral es porque a mis vísceras también les gusta la poesía. Siempre he abogado por la destrucción i el uso de la violencia poética como fin... i principio. Desde mi asesinato a manos de los Poetas Guerrilleros la vida ha ido pudriéndose a mis pies mientras caen libros de poetas muertos sobre mi máscara como bicis con diarrea en una tarde de verano. En mi soledad, la imaginación modela la realidad en que habitan mis ilusiones. Combato conmigo mismo, contra mí, mi otra máscara i el leer otros poetas no hace sino ensuciar mis manos. Vivo encadenado al odio, aspirando el humo de una cuchara hasta que la muerte nos separe, hasta que la muerte no se pare.

La fragua de Vulcano

Va forjando una curva que hace daño al cuaderno
en un incómodo trazo que quiere ser eterno.
Gabriel Delgado.

Bajo los crepúsculos de Urano
hunden sus dedos las copas de Baco
pasea el César sobre el río su muerte
mientras el viento bate la espuma de su silla
i deja a la cerveza fugarse a sus colmillos
Encadenado Marte donde Venus mora
Eros busca sin tin(t)io su copa de vino
Llegada la noche al cielo donde BeBe
el daltonismo ametralla sus pupilas
mientras las hojas del tirso lamen la ausencia de su hierro

Ya en el ocaso *i como un vals precipitándose de sus labios a otros dedos*
va raptada Psique al abismo de los infiernos
cual roce en su cabeza que quiere ser eterno.



Poeta Pluscuamperfecto 5

Es uno de los secuaces de Valdor Zuñiga. Su ostracismo y la viscosidad de su silencio hacen de él un personaje sombrío y oculto.

Poesía

La poesía se mastica
junto al sarro incrustado de los fiambres
y un paladar estriado
de carne seca.

La poesía se posa en las cenizas
y pasea su inmenso cadáver
de espuma cansada

Prosa

Aunque la prosa se vista de seda
prosa se queda

El enmascarado

Ya protesta el alma enroscada entre las zarzas,
el rostro entumecido en una carcajada
y los llantos se alargan con mi sombra hasta el último escondite.
Qué opaco es el silencio en este mustio ocaso.



Poeta Pluscuamperfecto 0

Ciudad de México

Segundo discípulo de Valdor Zuñiga. Cruzó varios continentes haciendo autostop. Cultivó historias de accidentes trágicos en su cuaderno de notas, mismo que apareció entre sus pertenencias poco después de desaparecer, víctima del grupo de Poetas Guerrilleros.

Se conservan inéditas sus obras, mismas que están por publicarse en alguna editorial de prestigio. Falleció en febrero del 2006.

El vino que bebo

Cráneo de muertos donde bebo el vino
que la razón te escancie con palabras;
en tu consciencia que venció al destino
mi inteligencia auscultara tus llagas.

Sacia a mi endeble ser, y al asesino
que me palpita en la doliente entraña,
y en el sufriente andar de mi camino
siembra la gota de tu fértil maña.

Que tu licor de cuerpo ensangrentado
colme la sed del incesante olvido
y abra las puertas que cerró el pasado.

En las viñas de un campo malnutrido
crecen los frutos de este amor truncado
sobre la terca siega y el aullido.



Kico Gómez

Cádiz, 1980

Su poesía se inspira en la música, ya que la obra de este autor está principalmente vinculada a su música. Como autor ha publicado dos discos “*Causa y efecto*” (2007) y “*No seas bueno, se feíz*” (2010) donde las letras son la base para investigar formas y estilos donde caminar entre las sensaciones del día a día, del amor a la nostalgia, de la rutina a las casualidades. Sus relatos y poemas habitualmente son publicados en internet como anexo a muchas de sus canciones y con la intención de no dejar en el olvido algunos de los textos que continuamente lo mantiene atento al mundo que lo rodea. La prensa escrita ha recogido también algunos de los textos de este autor gaditano que prepara además la publicación de su primer libro de relatos breves.

Sin usar las manos

Caminar no son los caminos
igual que la sombra no es el árbol
o soñar no es cerrar los ojos.
Andar no es tener que llegar a un sitio,
ni pararse es malgastar el tiempo,
ni perderse es síntoma de olvidar donde ir.

El destino no siempre son estaciones de tren.
El secreto no siempre es lo que callamos.
El miedo a veces no cabe en una sola piel.

Las heridas no son finales,
y caer no es señal de rendirse,
o llorar la consecuencia de estar triste.
El otoño no se resume en los castaños,
ni es melancolía todo lo que escribo,
porque temblar no siempre es de frío.

La luna no siempre esta en la ventana
Las palabras no siempre son importantes
La distancia a veces no se ve en los mapas.

Encontrarte no era buscándote,
y alejarme es sólo una malacostumbre de mis pies,
porque irme no significa que no prefiera estar a tu lado
y evitar el beso no es negarlo,
como esquivar el cuerpo no es olvidarlo.
Mirarte sencillamente puede ser acariciarte sin usar las manos.



Carmen Moreno

Cádiz, 1974

Licenciada en Filología Hispánica, Máster en Contabilidad y Finanzas por el LCEREM y Máster en Edición por la Universidad de Salamanca. En 1996 trabaja con Fernando Quiñones en sus libros *Crónicas Yugoslavas* y en *Y al Sur, Jimena*. De él aprende el oficio y a mirar con ojos diferentes lo tantas veces visto. Es autora de varios libros de poemas: *Plano Urbano* (1996), *Sombra mía* (2000), *Asfalto Bíblico* (2002), *La tregua de la piel* (2004), *Más que morir* (2006), *Como el agua a tu cuerpo* (Vitruvio, 2009), presentado por Bibiana Aído, Ministra de Igualdad. En 2002 también publicó su primer libro de relatos *Tocando el cielo*. Aparece en las antologías: *Mujeres de carne y verso* (Madrid, 2002); 11 inicial. *Última poesía en Cádiz* (Cádiz, 2002); *La mirada íntima* (Jerez, 2003); *Ilimitada voz. Antología de poetas españolas 1940-2002* (Cádiz, 2003); *Reinas de Tarifa. Antología de poetas gaditanas actuales* (Huelva, 2004); *El placer de la escritura o Nuevo Retablo de Maese Pedro* (Cádiz, 2005), *Aquí y Ahora* (Madrid, 2008).

En 2001 gana el Premio Nacional de Relato Corto Fernando Quiñones con el cuento “Cástor y Pólux”. Al año siguiente se le concede el Andalucía Joven en la modalidad de Arte. En 2004 gana el Premio Nacional de Relato Corto Pilar Paz Pasamar. En este mismo año le conceden el Premio Nacional de Poesía Taurina Memorial “Juan José Maroto”. En 2005 queda 3ª del Premio Nacional de Relato Corto Fernando Quiñones con el cuento “La Guillotina”; en 2009 del Premio Nacional de Poesía “Ciudad de Torreveja” que gana Clara Janés y gana el Premio Internacional de Poesía de la Orden de Quevedo.

Ha colaborado con diversos medios de comunicación como el Diario de Cádiz en la Página de Poesía que aparecía los jueves, y como crítica musical. En la SER recomendando libros. En 2009 trabajó temporalmente como guionista de televisión para el programa “Cifras y Letras”. En la actualidad trabaja como Asesora Técnica de Cultura del INJUVE en Madrid y como colaboradora de Revista de Letras.

Antóloga de “La soledad, la lluvia, los caminos” de César Vallejo, publicada por la editorial Vitruvio. En estos momentos está preparando una antología de poesía lésbica. Dirige el blog literario www.letratlantica.blogspot.com

Recuerdo a un hombre en la arena

Tendría familia
(sólo puedo imaginarlo. No
debe hablarse con desconocidos)
un perro que le acercaría las zapatillas
al oír las llaves en la puerta.
Unos hijos que le mentirían los fines de semana
pero, ahora, no era más que un que un cuerpo
sobre la arena.
Los edificios nos protegían del viento
que llega ardiendo del Este.
Una pareja se besaba a doscientos metros:
él sepultaba sus dedos
bajo la falda blanca de ella;
la mujer abría su boca levemente.
Aún no era verano,
y el calor se posaba en la piel.
El océano era un camino inexplorado por mí
tal vez, también por él, que seguía tumbado
con los brazos entendidos
como los transversales del peak de proa.
Mis pies eran las huellas
que otros medían con sus pasos.
Mis pies... los mismos que debían
llevarme a otro lugar donde
no hubiera mares.
Un niño delgado hasta la desaparición
vareó con una pala de playa
las manos tristes, abandonadas,
sin encontrar más respuesta
que el sonido del plástico sobre la carne.
Se inclinó sobre el pecho tendido
y negó con la cabeza
como si todo estuviera dicho desde siempre.
Con el gesto de quien pierde
los cromos heredados de su madre
emprendí el regreso a casa.

CARTONEROS&DIGITALES

★ULTRAMARINA★



EQUILIBRISTAS

Rocío Hernández





Poeta Pluscuamperfecto 1

Ciudad de México

Primero discípulo de Valdor Zúñiga. Poco se sabe de su carrera literaria. En algunas ocasiones escribe textos para discursos políticos.

Soy tu cuarto de baño

Como si cada vez que te fueras atascaras la taza
de papel de lágrimas
me cuesta tragar la realidad,
me atasco,
es mi cerebro una fosa séptica
de todos los segundos que he pasado contigo
alimentada por el sudor
de mis paseos en bici
a tu casa vacía.
Como si intentara buscar los minutos
que alguna vez me esperaste en el café Central
y fueras a estar allí esperando
me quedo encerrado en la alameda
y no encuentro salida ni por el amor de Dios
ni por el usillo del plato de ducha.
Paseo en nuestro dskapotable
desde los trámites burocráticos
hasta el recuerdo de echarte de menos en navidades
Juego con mi soledad al dskapoteiball
y siempre le gano con tu compañía alucinógena.
Soy tu cuarto de baño
lo más íntimo y secreto
el reposo de tus lágrimas, tus vómitos,
el repaso con la bayeta horas antes de que llegue tu madre
soy el que cuida y guarda el tesoro de tu pelo
soy tu cuarto de baño
y tu
el resto de nuestro ático.
Soy el vapor de nuestro sexo en el espejo
y espero que eso no te atormente para el resto de la vida.
Soy la responsabilidad que me has inculcado
y cumplo fielmente mi contrato
soy tu cuarto de baño
y el agua siempre te sale caliente
y ya maté las cucarachas
y sellé las rendijas por las que entraban las mentiras.
Tu
fomentas la imposibilidad de tu envejecimiento
con los productos que en mi encuentras
y no hay mayor satisfacción para mi
que en el enlechado de mis incipientes patas de gallo
se deposite cualquier artefacto contra la suavidad de tu piel.



Poeta Pluscuamperfecto 3

Ciudad de México

Tenía su burdel y su territorio delimitado. Bailaba chachachá y Mambo y el nuevo ritmo del Rock and Roll. No cantaba mal las rancheras y con los puños muy hábil era. Afamado luchador que no estaba nada feo, fue abducido por Valdor Zuñiga y después de permanecer en estado de desaparecido, hace su retorno triunfal el 25 de octubre del 2006 durante el RCA de ese año.

Falleció en febrero durante el Festival de Perfopoesía víctima de otro poeta pluscuamperfecto, miembro del colectivo Guerrillero. Era seguidor acérrimo de Café Tacvba hasta que fue cegado por el misticismo de Valdor Zuñiga. Su última aparición fue en el RCA 2009 en compañía del grupo de Poetas Luchadores, saliendo por unas horas del Mictlán, gracias a la celebración de la Noche del Día de Muertos

No es que el alba sufra del viento,
que niegue su estado, sea autóctona de noche
o que funja como obispo y sea su acto un sacramento.

No es que su estancia habite campiñas diurnas,
que comparta su luz tras las farolas,
recelosa del tiempo y su talle,
todos los albas son leprosos de lunas,
el alba es un leproso de la luna.

Entonces salimos hacia el campo, día de paseo,
campiñas agrías acompañan nuestros juegos,
cae la tarde y un ángel ha comido con nosotros,
qué pena que la cura a nuestro sueño sea la noche;
entramos en ella brillando de carne
el amor que profesamos continúa el sacramento,
la noche sagrada adivina nuestra fe
pero quien llora por el silencio es el viento.



Coco Manfredi

Sevilla, 1986

Llegando en la bici de Raquel se le puede ver bajando por las calles adyacentes del Trenchtown bajo de la ciudad de Sevilla buscando la compañía del humo de un Troka imperecedero, un Fen dibujado, una litro de Medrano, un Cabeza, Azul y el recuerdo de la furgo que se fue con el viento que nace en el pueblo del Chus. Alberto (su amigo el “Canario”) apaga los fuegos pintando hojitas por las calles que Coco va recogiendo de un sitio secreto rumbo al este hasta el nortado de todos los mapas, la cochera de la dueña de la bici, la ciudad de dos pieles que se cosen para ser sólo una.

Dices que ya no te escribo.
Estoy confinado en tu parque temático
sin portátil ni boli bic.
Voy por las atracciones rayando diminutivos,
voy por todas las tiendas de souvenirs
colocando maniáticamente tu silaba diastólica
con recuerdos en el suelo.
Colocando maniáticamente tu saliva de alcaloide
en cuenta gotas para segundos
en botellas para minutos
en garrafas para
lo sumo
un par de horas sin ti.
Tengo que llenar pantanos para estos estiajes
donde echo a flotar recuerdos
describiendo tu silaba sistólica
para no provocar arritmia
que no es arritmia sino compas
lo que hace que no te escriba.
Dices que ya no te escribo,
es que tengo la mano derecha ocupada
buscando en la anulación siniestra
un círculo dorado
señal de una alianza civil.
Dices que ya no te escribo
y es que te tengo que pintar
para no volverme loquito.



Martín Lucía

Sevilla, 1976

Licenciado en Geografía y Posgrado en Gestión Cultural por la UOC, miembro fundador de Baratillo Joven y actual coordinador de Cool-tura Acción y Poesía. Martín Lucía acaba de cumplir diez años en la poesía, lo que celebra con su primer proyecto como editor: Ediciones En Huida.

Tras publicar *Los desperfectos*, de su propia autoría, la editorial trabaja en la inminente publicación de varios títulos de poesía y narrativa, así como de una revista de poesía en papel.

Organizador de eventos culturales, como el *Festival de Rap y Poesía*. Como escritor, en estos años ha recibido algunos premios (Mención especial del jurado III Premio Artífice de Relato Corto y Poesía de Loja, finalista en el Premio Plumier de Versos, finalista en Premio Plumier de Colores...) y ha colaborado en diversos proyectos poéticos grupales y/o antológicos: *Poetas en bicicleta*, Ed. Nuño, 2007; *Poetas en el Camino*, Ed. Nuño, 2007; *Poéticos Maullidos*, Ed Los libros de Umsaloua, 2009; *La caricia del agua*, Emasesa Cultural, 2009; *Versos para derribar muros*, Ed. Los libros de Umsaloua, 2009.

Más información en www.martinlucia.es

1970

Llegaba Brasil como clara favorita:
Jairzinho, Pelé, Rivellino.
Era mil novecientos setenta.
España tampoco ganaría nada.
En mil novecientos setenta
España sólo podía perder.
Era campeona del mundo en perder.
En perder hijos, hermanos, padres.
Ya eran treinta y cuatro años perdiendo.
Éramos los indiscutibles campeones.
Treinta y cuatro años ya...

Parecía un año más.
Pero no: era mil novecientos setenta.
El Sevilla, Hita, Baby Acosta, Lora...
tampoco había ganado nada.
Quedaba tercero,
pero tampoco ganaba nada.
Casi nadie ganaba nada en España
en mil novecientos setenta.

Tu habitación era muy pequeña,
pero cabía un crucifijo.
Entonces España era hija de Dios.
Y siempre cabía un crucifijo.
Los médicos hicieron lo que pudieron.
Pero fue poco.
Entonces, en España,
los médicos sólo podían hacer
lo que podían.

Era mil novecientos setenta
y Brasil era, por vez tercera,
campeona del mundo de fútbol.
Seis meses después:
mil novecientos setenta y uno.
Tampoco fue un año más.
La abuela era viuda.
Papá, huérfano.
Los tíos, huérfanos.
Las tías, huérfanas.

Veo ahora los mundiales y te recuerdo.
España ha sido campeona de Europa de fútbol.
Y aunque no ha sido aún campeona del mundo,
ya no somos campeones en perder.
Yá no perdemos hijos, hermanos y padres.
Y los médicos ya hacen más de lo que pueden.
Y casi todos ganamos cosas.

Perteneciente a Los desperfectos (Ediciones En Huida, 2010)

CARTONEROS & DIGITALES
★ **ULTRAMARINA** ★



Harmon avenue

Isaac Páez





Judith Santopietro

Córdoba, Veracruz, México, 1983

Ha publicado en *Anuario de Poesía Mexicana 2006*, *Fondo de Cultura Económica*; *World Oral Literature Project*, *Voices of Vanishing Worlds*, *University of Cambridge, Reino Unido*; *la plaquette Raíz de Vuelo*, *Editorial El Barco Ebrío-HomoScriptum*, *EE UU*; *Se incendia la palabra*, *Instituto Municipal de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Puebla*; *Ciudad de Pokvo*, *Editorial Ultramarina Cartonera & Digital*, *España*, y en revistas y suplementos de *México*, *Perú*, *Chile* y *Canadá*. Segundo lugar en los *L Juegos Florales Nacionales de Poesía "Lázara Meldiú"*, *México*; Finalista mundial en *Rolex Awards for Enterprise: Young Laureates Programme 2010*, categoría *Preservación Cultural*, *Suiza*. Ha participado en *Primer Encuentro Latinoamericano de Poesía*, *XXX* y *XXXI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería*, *México*; además de lecturas, encuentros, festivales y documentales de literatura, arte indígenas en *Colombia*, *Brasil*, *México*, *Perú*, *El Salvador*, *Bolivia*, *EE UU* y *Suiza*. Dirige *Radio Nómada*, *Revista* y *Editorial Cartonera Iguanazul: Literatura en Lenguas Originarias*.

De la primera luz

*Y yo me iré muy lejos/ Más allá de esas sierras/ Más allá de los mares/ Cerca de las estrellas/ para pedirle a
Cristo Señor que me devuelva mi alma antigua de niño/ Madura de leyendas...*

Federico García Lorca

Parírse
desde este nido antiguo
encerrada en la cueva del océano
y después abrir en el mundo la herida de luz

El jardín afuera se llena de espanto:
 un presagio hace tintinar los animales
en la madrugada que se esculpió
sobre una estela madura

Pero hay un fogón hecho de mi voz que los enmudece
como el grito de tormenta
y el crepitar de las rocas bajo los pies

Mi abuelo silba una canción
mientras esparce su aliento de tabaco por la casa;
su voz un día se apaga en el altar:
ya no existe la brasa de su nombre
mas que en mi nombre

Íbamos por el camino
 lo juro
si no te vi morir
fue porque buscaba las chicharras asidas de los árboles
en ese parque de moribundos

Desde aquel día recuerdo qué es el fuego
cuando la tierra cayó sobre su cuerpo de sal y humo:
entonces encendí el primer fósforo en mi mano:
una huella detenida
en cada esquina de la casa
donde la flama acaba el pregonar de la oscuridad

Más tarde,
olvidamos tu presencia
con las horas de café
a la vez que escuchamos un tango
en la levedad del corazón



Javier Villaseñor

Ciudad de México, 1977

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Intercontinental (2001) y Doctor en Filología y Letras Hispánicas por la Universidad de Sevilla (2009) con especialidad en poesía mexicana.

Cuenta con experiencia en otras ramas artísticas como el teatro, la fotografía y el cine. Director del cortometraje *Trazando el cielo* (Producciones Celestino, 2001). Fue novillero durante su licenciatura.

Autor de los poemarios *El viaje a los espejos*, *Antiguos Nacimientos Ardían* y *El corazón de los instantes reunidos en el volumen titulado El que no esté libre de pecado que tire la primera letra* (Colección El Ajolote, 2009). Su poesía y ensayos se han publicado en diversas revistas y antologías literarias: *Periódico de poesía* (UNAM), *Opción* (ITAM), *Del silencio hacia la luz: Mapa Poético de México* (A. Echeverría y A. Pacheco, compiladores, Ediciones Zur, Mérida, 2008), entre otras.

Ha sido colaborador en el Recital Chilango Andaluz desde sus inicios. Miembro de la Plataforma de Artistas Chilango Andaluces (PLACA), ha colaborado como antologador en las *antologías Recital Chilango Andaluz 2006, II Recital Chilango Andaluz* (Cangrejo Pistolero Ediciones) y *Chilango Andaluz 3* (Editorial Cocó). Actualmente vive en Chicago, donde trabaja en el área de Cultura del Consulado General de México.

Lleva el blog elespejodepiedra.blogspot.com

*...dadme mis huesos y los huesos de mis muertos
y los pondré a florecer en la noche.*
José Carlos Becerra

El ladrido o el silencio que arranca el nombre a la noche

El patio atravesado por un dolor de muelas

La noche atravesada por un dolor de amanecer

El rumor del que se sabe dormido y espera el fulgor de ese amanecer como una mano de luz

como un ala de luz en el aleteo fugaz de los trenes nocturnos

como aves heridas por el perdigón de la noche y sus dardos de tiempo

La complicidad de quienes comparten la noche como el pan negro que alimenta al crepúsculo

como el pezón negro que habrá de amamantar al amanecer hasta el final de los tiempos

Es esta verdad de quienes contemplan a la ciudad envuelta de noche

es tu plegaria del que entiende la noche como una joven actriz que no ha aprendido a maquillarse

Pero es tu obstinación de reír detrás de los espejos

tu obstinación de sembrar semillas que venzan los malos tiempos

tu obstinación de sembrar sueños que atraviesen la noche para acabar de germinar algún día

cuando las semillas hayan vencido los malos tiempos

Porque todo es claro en la revelación del deseo

y en las declaraciones que rinde el sol al juez del poniente

y en ese discurso que dictará el amanecer al aleteo fugaz de los trenes nocturnos

Mejor, entonces, que el poder comience su colección de fantasmas y su invocación de vacíos
que inaugure su insomne vocación de epitafios
cuando ningún espejo sea eterno, cuando ningún llanto sea eterno
cuando la obstinación de reír se acabe detrás de los espejos
cuando la obstinación de llorar eche raíces detrás de los espejos

Es la complicidad de los que observan la noche tendiendo sus redes
para cazar a los que se alimentan de poder y devoran retórica
más allá de todos los trenes nocturnos
más allá de la oración del grillo y tu jardín de navajas
ahí donde la noche al fin calle su nombre para no revelar el secreto de los que mueren
dormidos
ahí donde el día se maquille de ocaso y espera
ahí donde el tiempo desenvaine su espada y la noche al fin se haga herida
 para lamentar el dolor de los que ríen a solas
 para lamentar la soledad de los que encuentran bufones detrás de los espejos
ahí donde la herida acompaña el aleteo fugaz de los trenes nocturnos
ahí donde florece tu nombre en la noche como los huesos de tus antepasados
 como un girasol que ignora estar herido por el tiempo

Así has venido hasta este matorral de preguntas entrelazadas
A volcar de nuevo el camaleón y la risa
Lo que hay de vida en los trenes nocturnos
Lo que hay de muerte en los trenes nocturnos
Has venido a saciar la sed de los hombres culpables

Has venido a cortarte las alas

Aunque tú sabes que la noche prefiere siempre a los hombres alados

Porque sabes que no hay camino para el hombre que busca sus pasos
para el hombre que encuentra espinas y matorrales de preguntas entrelazadas
para el hombre que sin buscar encuentra el resto del ave
para que puedan crecerle de nuevo las alas

Así has venido hasta este matorral de preguntas entrelazadas

a este mito nocturno, a este vuelo nocturno

Hasta este mito de ciudad que busca el sueño del oprimido

el sueño del loco y el fantasma que se lava las manos detrás del espejo

Hoy también eres la gota y la espina de sangre

para encontrar todo lo que te precede en la noche

en que las luciérnagas brillan como el nombre luminoso de los muertos

Tú también conoces el dolor y el aullido de la memoria

Tú también has bebido el agua de esta historia

Has llorado en la pila de este bautismo

En esta duda que se aposenta en tu corazón igual que un perro abandonado

Porque es la furia o el dolor de saber que hay algo más aquí que esta madeja de sueños

este matorral de preguntas entrelazadas

este aleteo fugaz de trenes nocturnos

Porque también has probado el sabor salobre de la caricia y el retrato
Porque también conoces la mordida del sueño
y la cicatriz de luz que deja en el corazón la palabra dulce de los muertos

Tú, como ellos, conoces el matorral de la duda
y con todos los niños que atraviesan el espejo
masticas el dolor de todos los hombres culpables

En este día en que los vivos roen la eternidad y sus huesos
En este día en que la sangre ha encontrado su ración de lágrimas y libertad detrás del espejo
para llegar a cenar a tiempo y celebrar su antiguo nacimiento

Una vocación como cualquier otra pero con el fulgor fugaz de los trenes nocturnos
para entorpecer el delirio y su antigua tarea
Y ahora desechas tu vocación de ala porque has hallado el resto del ave
Ahora que estás ensordecido por tu propio silencio
porque hoy también hay muchos patios que atravesar con dolor de muelas
porque hoy también hay noches que atravesar con dolor de amanecer
cuando en la distancia se escuchan los trenes nocturnos
y un par de alas sobrevolando el vacío



Los Autores

Antología RCA '09



Ivan Vergara

Ciudad de México, 1979

Poeta, músico, editor, antologador y gestor cultural, dirige la plataforma Sevilla Cultural, la cual alberga a casi 40 colectivos culturales de Sevilla. En 2006 fundó la Plataforma de Artistas Chilango Andaluces (PLACA). Organizó las cuatro ediciones del Recital Chilango Andaluz (RCA) y diversos eventos culturales en España y México. Ha publicado las antologías: Recital Chilango Andaluz 2006, II Recital Chilango Andaluz, ambas con la ed. Cangrejo pistolero, y la antología Chilango Andaluz 3, con Editorial Cocó.

Ha participado en proyectos artísticos de distintas índoles como actor y director de teatro, director de cortometrajes, locutor de radio. Es miembro del grupo de folk-rock Mañana, que en 2010 edita su primer disco, “A ver quién llega antes al fin”, con quien gana el premio Banda Revelación Nacional 2010, del Concurso Contemporánea.

Ha sido publicado en diversas revistas y antologías mexicanas (Navegaciones Zur, Revista de Cultura de Veracruz, Opción ITAM, Castálida, del Instituto Mexiquense de Cultura, Mapa poético de México, de Adán Echeverría, Artemisa) y españolas (Álora, Málaga). Ha publicado selecciones de poesía joven andaluza en la Revista de cultura de Veracruz, dirigida por Raúl Hernández Viveros, y en Periódico de poesía, de la UNAM. Prepara actualmente el poemario Era hombre, Era mito, Era Bestia y la quinta edición del Recital Chilango Andaluz. Es editor y coordinador de la Editorial Ultramarina Cartonera & Digital.



Javier Villaseñor

Ciudad de México, 1977

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Intercontinental (2001) y Doctor en Filología y Letras Hispánicas por la Universidad de Sevilla (2009) con especialidad en poesía mexicana.

Cuenta con experiencia en otras ramas artísticas como el teatro, la fotografía y el cine. Director del cortometraje *Trazando el cielo* (Producciones Celestino, 2001). Fue novillero durante su licenciatura.

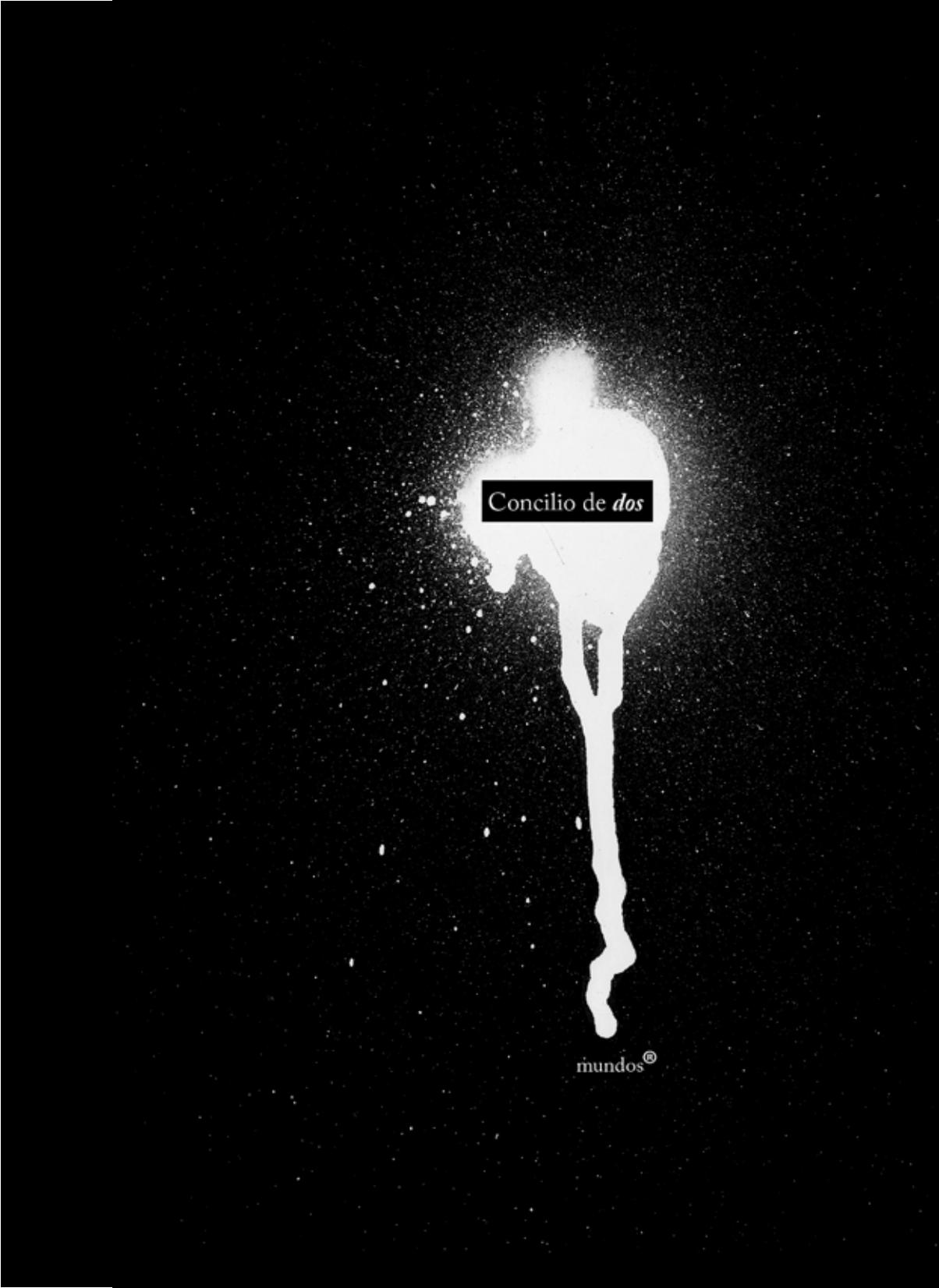
Autor de los poemarios *El viaje a los espejos*, *Antiguos Nacimientos* *Ardían* y *El corazón de los instantes* reunidos en el volumen titulado *El que no esté libre de pecado que tire la primera letra* (Colección *El Ajolote*, 2009). Su poesía y ensayos se han publicado en diversas revistas y antologías literarias: *Periódico de poesía* (UNAM), *Opción* (ITAM), *Del silencio hacia la luz: Mapa Poético de México* (A. Echeverría y A. Pacheco, compiladores, Ediciones Zur, Mérida, 2008), entre otras. Lleva el blog elespejodepiedra.blogspot.com

Ha sido colaborador en el *Recital Chilango Andaluz* desde sus inicios. Miembro de la *Plataforma de Artistas Chilango Andaluces* (PLACA), ha colaborado como antologador en las antologías *Recital Chilango Andaluz 2006*, *II Recital Chilango Andaluz* (*Cangrejo Pistolero* Ediciones) y *Chilango Andaluz 3* (Editorial Cocó). Actualmente vive en Chicago, donde trabaja en el área de Cultura del *Consulado General de México*.





*Este libro salió de unas manos artesanas y artistas
a principios de otoño del 2010, al mismo tiempo
que nacía en el mundo digital su propia extensión;
conciliando dos mundos, creando vinculaciones.*



Concilio de *dos*

mundos®

